



# EDİRNE ROTARY KULÜBÜ 1977



2015 - 2016

K.R.Ravi RAVINDRAN (UR Bşk.)

M.Sabri GÖRKEY (2420.Böl.Guv.)

Erdal ATAÖZDEN (2.grup .Guv.Yrd.)

**Tarih:** 25.08.2015 **Toplantı No:** 1902 / 08 **Bülten No:** 1495 **Kuruluş:** Mart 1977 **Charter :** Mart 1980

## PAYLAŞIM:



Değerli Rotaryen Dostlarım

Rotary Vakfı'nın kurucusu olan PRIP Arch C. Klump onuruna , Rotary Vakfına \$250.000 ve üzeri bağışlayan kişilere verilen AKS ( Arch Klump Society ) üyeliği , bölgemizde ve parçası olduğu ZONE 20B ( 9 bölge – 22 Ülke) de ilk defa çıkmıştır.

Marmara RK üyesi olan GDB Halil Mehmetoğlu, Rotary Vakfına \$250.000 bağışlayarak, kendi adına Boğaziçi Üniversitesi öğrencilerine Lisansüstü çalışması için burs sağlamak adına “ Halil Mehmetoğlu Endowed Scholarship” fonu kurdu muştur. Bölgemizde son yıllarda Rotary Vakfına rotaryenler tarafından gösterilen ilgi ve desteğin en üst seviyesine ulaşan bu bağış için GDB Rtn. Halil Mehmetoğlu nu kutluyor ve bu gururu bölgemize yaşattığı için kendisine teşekkür ediyorum. Ayrıca Rtn. Halil Mehmetoğlu ile bu bağış çalışmasını başlatan ve tüm görüşmelerde bulunan Rotary Vakfı Mütevellisi ve GDD Örsçelik Balkan'a çok teşekkür ediyor ve Uluslararası Rotary temsilcileri ve görevlilerine gönderdiği yazıyı sizinle paylaşıyorum. Rotaryen Sevgi ve Saygılarımla

Rtn. Süleyman Girit  
UR 2420 Bölge Rotary Vakıf Başkanı  
2012-2016

[Bültenimiz 4 sayfadır](#)

28.Şubat 2015 itibarıyla Dünyada 1.207.102 Rotaryen ve 34.823 kulüp bulunmaktadır.

**MAZERETLİ ÜYELERİMİZ** :

Cengiz TUĞLU – Halil ALTUĞ – İsmail BİLGİ – Muzaffer MEMİŞ

**ARAMIZDA GÖREMEDİKLERİMİZ** :

Gürkan KÖMÜRCÜ – İsmet AÇIKGÖZ – Mehmet EREN – Oktay ALEMDAR  
Reşat AYAN

**DEVAM DURUMU** :

**% 55.00**

**MUTLU GÜNLERİMİZ** :

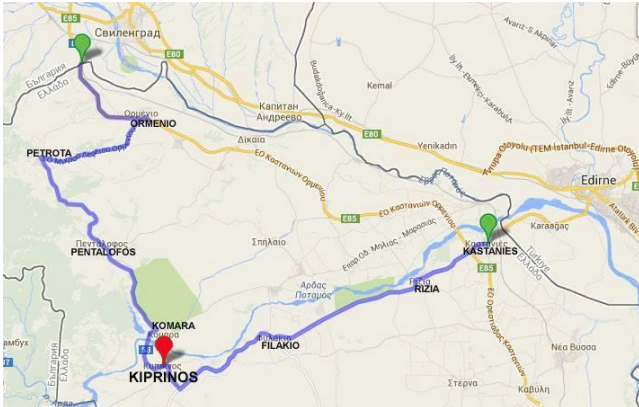
02 EYLÜL Tülay-Serhad CEYLAN

Evlilik Yıldönümü

03 EYLÜL Mine BENAKMAN

Doğum Günü

**KUTLARIZ.....**



Önümüzdeki hafta toplantımız: **01.Eylül.2015 Salı** Yunanistan **Ψαροταβέρνα το στεκι (to steki) Restauranda**

**Başkan :** Demirkan ÇAĞLAYAN

**Sekreter :** Ali ES

**Sayman :** Emre ALP

**Gel.D.B :** Ahmet ÇELİK

**Geç.D.B :** Cengiz TUĞLU

**Bülten irtibat :** Faruk ETKER

**Tel:** (284) 225 25 10 - 213 25 13

**edirnerotary@gmail.com** - **www.edirnerotary.com**

# Burası Agora Meyhanesi

Bu meyhanenin hikayesi biraz karışık.

1890 da bir Rum olan kaptan Asteri , Balat çarşısında bir meyhane açar.

Meyhanesine de Rumca “**meydan**” anlamına gelen “**Agora**“ adını koyar.

Meyhane masa yerine kullanılan dev fiçileri ve ucuz şaraplarıyla kısa zamanda ün yapar.

Ama meyhanenin ününü artıran olay ilgisiz bir biçimde İzmir kaynaklıdır.

Tarih 1959’dur.

**Onur Şenli** adında bir tıp fakültesi öğrencisi komşu kızına aşık olur ama aşkına karşılık bulamaz.

Aşk acısı ona soluğu birçok zaman, İzmir’in **Agora** semtinde aldırmaya başlar.

Çünkü Agora salaş meyhanelerin mekanıdır.

Bir gün bu salaş meyhanelerden birinde içtikten sonra eve gelir ve bir mektup yazmaya başlar aşkına.

Mektup şöyle başlar: “*Sana bu satırları bir sonbahar gecesinin felç olmuş köşesinden yazıyorum*”

Onur Şenli, mektubun ilerki bölümlerinde fakına varır ki aslında bir mektup değil bir şiir yazmaktadır.

Şiirine de şu adı koyar: **Gece, Şarap ve Aşk**

Onur, şiiri yayımlatmak için fakültenin dergisine gönderir,şiiri kabul edilir.

Şiir dergide tam basılmak üzereyken, Ege Expressi gazetesinin kültür-sanat editörü tarafından görülür.

Editör şiiri yayımlar ama adını değiştirerek.

Şiirin adı olur **Agora Meyhanesi**.

Şiir o kadar sevilir ki, dillere pelesenk olur.

Hatıra defterlerinde yer alır, sevgililerin kulaklarına fısıldanır.

Şarkısı yapılır, şarkıyı nerdeyse ünlü olupta söylemeyen sanatçı kalmaz.

Müzeyyen Senar, Zeki Müren, Gönül Yazar, Behiye Aksoy sadece bunlardan birkaçıdır.

Şarkıyı dinleyenler İzmir’de ki Agora’dan habersiz Balat’ta ki Agora Meyhanesi’ne akın ederler.

Çünkü şarkıda ki Agora Meyhanesi’nin burası olduğunu düşünmektedirler.

Haliyle geceleri burası hınca hınç dolmaya başlar.

Öyle popüler bir mekan olur ki tam 286 Türk Filmi’nin meyhane bölümleri burada çekilir.

Yani ucuz şarapların satıldığı meyhane Türkan Şoray’ları, Fikret Hakan’ları, Ayhan Işık’ları, Cüneyt Arkın’ları ağırlamaya başlar.

2000’li yıllardan sonrada kaderine terkedilir, çöplük olarak kullanılmaya başlar.

## AGORA MEYHANESİ.....(şiirin, tam metni)

Sana bu satırları bir sonbahar gecesinin  
Felç olmuş köşesinden yazıyorum  
Beşyüz mumluk ampullerin karanlığında  
Saatlerdir boşalan kadehlere şarkılarını dolduruyorum  
Tabağımdaki her zeytin tanesine  
“simsiyah bakışların”ı koyuyorum  
ve kaldırıp kadehimi  
Bu rezilcesine yaşamaların şerefine içiyorum.  
Burası agora meyhanesi  
Burada yaşar aşkların en madarası ve en şahanesi  
Burada saçların her teline bir galon içilir  
Gözlerin her rengine bir şarkı seçilir  
Sen bu sekiz köşeli meyhaneyi bilmezsin  
Bu sekiz köşeli meyhane seni bilir

Burası agora meyhanesi  
Burası arzularını yitirmiş insanların dünyası...  
Şimdi içimde sokak fenerlerinin yalnızlığı  
Boşalan ellerimde kahreden bir hafiflik  
Bu akşam umutlarımı meze yapıp içiyorsam elimde değil  
Bu da bir nevi namuslu serserilik  
Dışarda hafiften bir yağmur var  
Bu gece benim gecem  
Kadehlerde alaim-i semaların raksettiği  
Gönlümde bütün dertlerin hora teptiği gece bu  
Camlara vuran her damlada seni hatırlıyorum  
ve sana susuzluğumu  
Birazdan şarkılar susar, kadehler boşalır  
umutlar tükenir, mezeler biter  
Biraz sonra bir mavi ay doğar tepelerden  
bu sarhoş şehrin üstüne  
Birazdan bu yağmur da diner  
Sen bakma benim böyle delice efkarlandığıma  
Mendilimdeki o kızıl lekeye de boş ver  
Yarın gelir çamaşırcı kadın her şeyden habersiz onu da yıkar  
Sen mesut ol yeter ki ben olmasam ne çıkar?  
Dedim ya burası agora meyhanesi  
Bir tek iyiliğin tüm kötülöklere meydan okuduğu yer  
Burası agora meyhanesi  
Burası kan tüküren mesut insanların dünyası

## Yaşlanmak da güzel şey be kardeşim....

İster gülümseyin,ister bir teselli telakki edin,yaşlılık bir hediyedir.  
Nedense bana artık her şey eskisinden çok daha uzakmış gibi geliyor.  
Köşe başına kadar yol adeta iki misli oldu.  
Ayrıca,arada sanki aşılacak bir tepe varmış gibi de geliyor,bana.  
Otobüse yetişebilmek için koşmaktan artık vazgeçtim.  
O zaten, eskisinden çok daha erken kalkıyor.  
Merdivenler de zaten eskisine nazaran çok dikleşti.  
Sonra,farkına vardınız mı, bilmem, gazetelerdeki harfler de nedense çok ufaltıldı.  
Ayrıca,benim için okumasını birisinden rica etmenin de manası kalmadı.Hepsi o kadar yavaş konuşuyor ki,hemen hiç duyamıyorum.  
Elbiselerdeki kumaşlar da bilhassa bel ve kalçalarda,daraldılar. Ayakkabılarımı giyerken, bağlamak için eğilmem, hemen hemen imkansız.  
Acayip ama, insanlar bile değişti. Şimdi onlar, benim onların yaşında iken olduğumdan çok çok daha genç. Diğer taraftan yaşlıtarım benden çok daha yaşlı gözükmekte!  
Geçenlerde eski bir sınıf arkadaşşıma rastladım.tamamen ihtiyarlamış,beni tanıyamadı, bile !  
Sabahleyin,saçlarımı tararken, o zavallı kızı düşündüm,o esnada da bir aynaya bakayım, dedim bakınız şu kepezeliğe!! Şimdi, aynaları bile eskisi kadar iyi yapamıyorlar!!!

## Üç şerefeli merdivenlerinde Rus askerler



İkinci Rus İşgali sırasında çekilmiş çok güzel bir fotoğraf. Edirne'nin ikinci kez işgali, halk arasında 93 Harbi olarak ta bilinen 1877-78 Osmanlı - Rus Savaşı'na rastlar. Nisan 1877'de başlayan savaş, irili ufaklı bir dizi çatışmanın ardından Rusların Edirne üzerine yürümesiyle gelişir. Bunun üzerine Kentteki askeri birliklerin komutanı Ahmet Eyüp Paşa kenti boşaltır ve 20 Ocak 1878'de teslim olur. Savaş, 31 Ocak 1878'de Edirne'de barış ilkelerini saptayan bir anlaşmayla kesilir. Savaşı sonuçlandıran asıl anlaşma ise 3 Mart 1878'de imzalanan Ayestefanos Anlaşmasıdır. 1903 yılındaki Bulgar İsyanı dışında Edirne, 1877-78 savaşını izleyen yaklaşık 30 yılda savaş görmedi, barış içinde yaşadı.

**Cemil Gürlevik**' in katkısı ile

