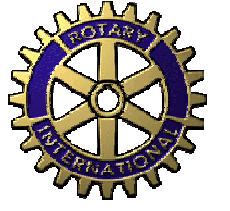




EDİRNE ROTARY KULÜBÜ 1977



2013 - 2014

Gary C.K. HUAN (UR Bşk.)

Müfit ÜLKE (2420.Böl.Guv.)

Ali DOĞAN(1.grup .Guv.Yrd.)

Tarih: 09.12.2014

Toplantı No:

1864 / 23

Bülten No: 1468

Kuruluş: Mart 1977

Charter : Mart 1980

DUYURULAR

Merhaba Sevgili Dostlar,

Bu haftaki toplantımızı Bulgaristan Svilengrad kulübü ile birlikte Svilengrad'da Mosta Restoran'da ortak toplantı şeklinde gerçekleştirdik. Yine sıcak bir atmosferde geçen bir toplantı oldu. Gerek toplantıya güçlü bir katılımı gerçekleştirmemizi sağlayan kulüp üyelerimize ve gerekse kulüp başkanı Zhivko Tonchev ile kulübünün üyelerine teşekkürlerimi sunuyorum (Mnogo Blagodarya !) Toplantıda Bulgaristan- Yunanistan-Türkiye kulüplerini Edirne'de buluşturacağımız Trakya-Balkan Buluşması projemizden bahsettim. Üç ülkedeki eğitime ve eğitim kurumlarına katkı-kaynak yaratmayı da hedeflediğimiz bu proje ile birlikte Katmandu'daki "okula içme suyu" küresel bağış projesini de anlattım. Başkan bu paylaşımlardan çok memnun olduklarını, katılmak ve desteklemek istediklerini belirtti. Görüşme dilekleri, dostluk ve kulüp bayrakları değişimiyle bu güzel akşamı sonlandırdık.

Geçtiğimiz hafta Perşembe günü Hasköy Ortaokulunu ziyaret ettik. Kahvaltılı ve hoş bir buluşmaydı. Okulun gereksinimlerini değerlendirdik, kırtasiye ve temizlik malzemesi desteği yaptık. Hafta sonu ise Çorlu'da gerçekleştirilen vakıf seminerine hem dönem başkanımız Cengiz TUĞLU hem de gelecek dönem başkanımız Demirkan ÇAĞLAYAN kulübümüzü temsil etti. Seminer dolayısı ile Çorlu Rotary Kulübü başkanı Cem Hakan Yurtsever'i ve tüm emeği geçenleri kutluyorum.

Sizlere önümüzdeki hafta toplantımızı Rotary Evinde gerçekleştireceğimizi hatırlatırım. "Rotary ile ışık saçın" derken hepimize sağlık ve esenlikler diliyorum.

Rotaryen saygı ve sevgilerimle.

Cengiz TUĞLU 2014 – 2015 Dönem Başkan.

[Bültenimiz 8 sayfadır](#)

02.Nisan 2014 itibarıyla Dünyada 1.220.115 Rotaryen ve 34.558 kulüp bulunmaktadır.

DEVAM DURUMU :

100.00

MUTLU GÜNLERİMİZ :

18 ARALIK Beyhan-İsmet AÇIKGÖZ

Evlilik Yıldönümü

21.ARALIK Deniz ALTUĞ

Doğum Günü

22.ARALIK Munise-Mehmet EREN

Evlilik Yıldönümü

22 ARALIK Tolga YAYALAR

Doğum Günü

KUTLARIZ....

Önümüzdeki hafta toplantımız: **16.Aralık.2014 Pazartesi** Salı saat 19.00 de Rotary Evinde.

Başkan : Cengiz TUĞLU

Sekreter +Gel.D.B.: Demirkan ÇAĞLAYAN

Sayman : İsmail BİLGİ

Üye : Muzaffer MEMİŞ

Geç.D.B. : Halil ALTUĞ

Bülten irtibat : Faruk ETKER

Tel: (284) 225 25 10 - 213 25 13 edirnerotary@gmail.com - www.edirnerotary.com

ATATÜRK'ÜN ÖNERDİĞİ PROJE Dünya'da bir ilk:

Karadeniz Vapuru Projesi, Cumhuriyet'in ilanından 3 yıl sonra Atatürk'ün önerisiyle hayata geçirildi. Türkiye'yi tanıtan çeşitli ürünlerin sergilendiği gemi, 12 Haziran 1926 tarihinde İstanbul'dan demir aldıktan sonra 12 ülkede 16 şehri ziyaret etti. Karadeniz Gemisi, 86 günde 10 bin mil yol katettikten sonra 5 Eylül 1926 tarihinde İstanbul'a döndü.



Karadeniz Vapuru'nun bir resmi

Karadeniz Gemisi'nin yolcuları arasında 3. Cumhurbaşkanı Celal Bayar'ın oğlu Refi Bayar, Anadolu Ajansı'nın kurucularından Şair Kemalettin Kamu, İstiklal Marşı'nın bestecisi Zeki Üngör, ilk Türk kadın gazetecilerden Bedia Arseven, ilk Türk kadın milletvekillerinden Mevrure Gönenç ve Şair Orhan Veli Kanık'ın babası müzisyen Veli Kanık da yer aldı.



Hareketinin gecikmesinden dolayı eleştirilere maruz kalan Karadeniz, Akbaba Dergisi'ndeki karikatüre de konu oluyor.

1926 Atatürk sabah saat 8.00'de Bursa'dan hareketle Mudanya'ya, buradan da Karadeniz vapuruyla Bandırma'ya gelmişti. Atatürk'ün, Karadeniz vapurunda açılan gezici sergiyi ziyareti ve geminin hatıra defterine yazdıkları:

"Sergi, başarıya ulaşmış bir eserdir. Bende gayet iyi izlenimler meydana getirdi. Sunuş tarzı çok iyidir.

Hazırlayıcısını takdir ve tebrik ederim." *K. Atatürk*



Seyyar Sergi gemisi ziyaret ettiği çoğu limanda izdihamla karşılaşmış, halktan büyük ilgi görmüştü.

BİR ULUS KENDİNİ TANITIYOR

"Karadeniz: Seyr-i Türkiye" belgeseli, genç Türkiye Cumhuriyeti'nin, binbir fedakarlıkla Avrupa'nın büyük limanlarına yolladığı seyyar sergi gemisinin ibret verici öyküsünü anlatıyor. Marsilya Limanı tarihi günlerinden birini yaşıyor. Zaten her zaman hareketli olan liman, bugün sosyetenin akınına uğramış. Beyaz ve ağır ketenlerden dikilmiş "denizci yakalı" elbiseler içindeki güzel kadınlardan hoş bir parfüm kokusu yükseliyor. Şehir Bando "Marselyez" marşını son bir kez çalıp zarif bir vals prelüdüne geçerken, saatlerdir heyecanla beklenen gemi, limana doğru süzülüyor. Bembeyaz ve yüksek güverteli, renk renk yüzlerce bayrakla süslenmiş, tek bacalı, yaklaşık 5 bin gros tonluk gemi, limana yanaşıyor.



Geminin uğradığı limanlarda düzenlenen 16 adet balodan bir an.

Rıhtımdaki Fransızlar, gemiye ve geminin çeşitli yerlerine asılmış olan bayrağa bakıyorlar. Güzel tonlu bir kırmızı üzerine bembeyaz bir ay ve yıldızın işlenmiş olduğu görkemli bir bayrak bu. Rıhtımdakiler güverteye baktıklarında ise, küpeşteye dayanmış kendilerini seyreden kadınlı erkekli yolcuları görüyor ve gözlerine inanamıyorlar. Onlar, Türkiye'den yani kendi düşüncelerine göre "Doğu"dan gelen bu gemideki yolcuların bir "Orient esintisi" sunacağını beklerken, karşılarında bambaşka bir görünüm var. Alt ve üst güvertelerden kendilerine bakan, gülen, el sallayan bu "Doğulu" konukların, kendilerinden hiçbir farkı yok. Erkekler koyu renk takım elbise, pırıl pırıl beyaz gömlekler giymiş ve çoğu zarif bir iğne ile süslenmiş boyunbağları takmışlar. Yanlarındaki kadınlar, erkeklerden daha şık. Siyah ağırlıklı ipek ve muslin elbiseler içindeler. İyice dalgalı, "alagarson"a yakın kısıklıkta kesilmiş saçları, Marsilya güneşi altında parlıyor. Gemi uzun ve neşeli tek bir düdükle Marsilyalıları selamlıyor. Yanları halatla desteklenmiş ahşap merdivenler, gemiden sarkıtılıp rıhtıma yerleştiriliyor. Fransızlar gemiye çıkmaya başlıyor. Bir subay onları sergi salonuna götürüyor. Bir kış bahçesi ile kalabalık bir orkestranın çaldığı salonu geçerek sergi bölümüne gelen ziyaretçiler, hayranlıktan konuşamaz bir şekilde, sergilenen eşyalara bakıyorlar. Türk mavisli sırlı Kütahya çinileri; binbir nakış ve renkli Osmanlı, Yörük, Selçuklu ve Acem halıları; gül, tarçın ve sakız kokulu Hacı Bekir lokumları; yeşim, yakut, firuze gibi değerli taşlarla süslenmiş, tamamıyla elle yapılmış çeşmibülbül, laledan, gülabdan gibi cam ürünleri.



Karadeniz Vapuru'nda antik eser ve eşyaların sergilendiği salondan bir görünüm.

Tarih 21 Ağustos 1926. Fransızların büyük bir hayranlıkla içinde sergilenen ürünleri seyrettikleri, gönderinde ay-yıldızlı bayrak dalgalanan geminin bordasında kocaman harflerle "Karadeniz" yazıyor ve henüz üç yaşına basmış olan genç Türkiye Cumhuriyeti, "yeniden var edilen bir ulus'un neler yapabileceğini herkese göstermek için bu gemiyle Avrupa'nın en önemli limanlarında aylardır" sancak gösteriyor".



Atatürk'ün Karadeniz Vapuru'yla Bandırma'ya gelişi.(13 Haziran 1926)

"KARADENİZ: SEYR-İ TÜRKİYE"

Garanti Bankası'nın bünyesinde faaliyet gösteren Osmanlı Bankası Müzesi'ndeki "Karadeniz: Seyr-i Türkiye" belgeselini izlerken insanın hayalinde bunlar canlanıyor. Türkiye'nin 'kendini tanıtmaya' çabasına farklı bir bakış açısı getirecek iki önemli proje sergileniyor müze binasında. Biri "Karadeniz: Seyr-i Türkiye" belgeseli, Atatürk'ün isteğiyle Türkiye'yi Avrupa'ya tanıtmak amacıyla Avrupa limanlarını dolaşan seyyar sergi gemisi "Karadeniz'in maceralarını anlatıyor. Ötekisi, yani "Ulusunu Tasarlamak: 1920'ler ve 1930'larda Avrupa Devletleri" sergisi ise, Karadeniz gemisinin rotasındaki Avrupa ülkelerinde, o dönemdeki siyasi rejimleri gösteriyor. Garanti Bankası ve Netherlands Culture Fund'ın sponsorluğunu üstlendiği Karadeniz belgeselinin gerçekleştirilme öyküsü de ilginç.

Hollanda'daki Fatusch firmasında çalışan araştırmacı Eray Ergeç, gazete arşivlerini tararken, 1926 yılında Hollanda'ya gelen bir Türk sergi gemisinin haberini görmüş. Haber, Atatürk'ün isteğiyle, genç Türkiye Cumhuriyeti'ni tanıtmak amacıyla Avrupa limanlarını dolaşan seyyar sergi gemisi Karadeniz'in, Amsterdam limanına gelişini anlatıyormuş. Bu pek bilinmeyen tarihi olayın araştırılmasına zamanla Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Prof. Dr. Bülent Çaplı da katılmış. İki yıl kadar süren çalışmalar sonunda, Karadeniz gemisinin Avrupa limanlarındaki ziyaretlerini gösteren görüntü, fotoğraf ve belgelere ulaşılmış ve hazırlanan belgeselle belki de tarihin tozlu arşivinde kaybolup gidecek olan bu olay gün ışığına çıkarılmış.

Genel koordinatörlüğünü Gülay Orhan'ın üstlendiği belgeselin koordinasyon çalışmaları için Amsterdam kullanılırken, Bülent Çaplı ile Bülent Özkam çalışmalarını Ankara'dan yürütmüş. Belgeselin senaryosu, Tannur Arat ve Nedim Olgun tarafından kaleme alınırken, "seyir defteri" bölümleri Kaptan Süreyya Gürsu, Celal Esat Arseven ve Orhan Kızıldemir'in anılarından derlenerek hazırlanmış. Emre Irmak'ın özgün müziklerini bestelediği belgeselin yönetmenliğini ise Soner Sevgili yapmış.



Karadeniz Vapurunun seyahatinde izleyeceği güzergah haritası.

SEKSEN ALTI GÜN SÜREN YOLCULUK

Belgeseli izleyenler, Avrupa yolculuğu öncesi Haliç'te üç ay süren özel bir bakıma alınmış Karadeniz gemisinin dümen suyuna kapılıp, tam seksen altı gün süren yolculuğu, sefere katılan sanatçı, gazeteci, milletvekili, öğretmen, müzisyen ve denizcilerden oluşan toplam 285 kişinin, genç Türkiye Cumhuriyeti'ni "dosta düşmana tanıtmak için" nasıl olağanüstü bir çaba gösterdiğini, henüz üç yaşındaki Türkiye Cumhuriyeti milletvekillerinin buna kaynak bulmak için nasıl çırpındıklarını ibret ve gururla izliyor. Ticaret Vekili Ali Cenani Bey'in meclis kürsüsünde, "Efendiler... Bir ticaret sergisi meydana getirmek kolay bir şey değildir. Bunun yerine bir seyyar sergi teşkilini düşündüm. Seyr-i Sefain'den bir vapur alalım. Mesela Karadeniz Vapuru'nu..." diye başlayan konuşmasının yarattığı ateşi, hummalı çalışmaları ve sonunda Marmara'nın solgun mavi sularını köpürterek yola çıkan beyaz bir geminin, Dolmabahçe'deki bir yatta, mavi gözleri çakmak çakmak, sarışın bir adam tarafından beyaz bir mendil sallanarak nasıl uğurlandığını görüyor. O sarışın adamın daha yedi yıl önce 19 Mayıs 1919'da ülkeyi kurtarmak için Samsun'a böyle bir vapur yolculuğu yapmış olduğunu düşünenler de bir cumhuriyetin nasıl doğduğunu görüp alabildiğine gururlanıyor.

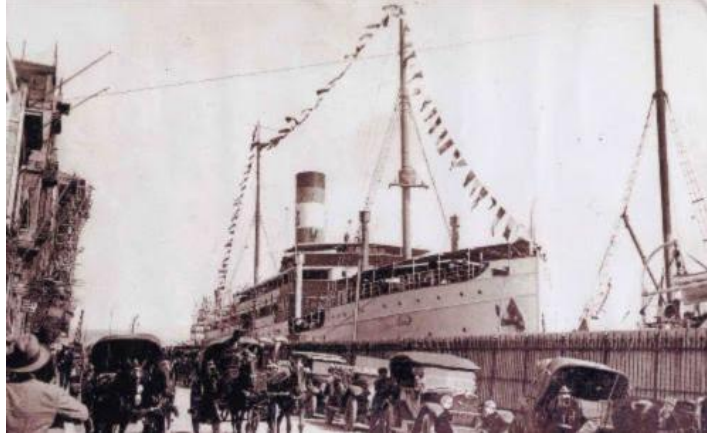
Kaynak :Lemi Özgen SkyLife Dergisi - Şubat 2007

Fotoğraf kaynağı: Lemi Özgen SkyLife Dergisi - Şubat 2007

II

KARADENİZ VAPURU

Yıl 1926... Günlerden 12 Haziran... Yer, bugünkü Tophane rıhtımı...Taksilerin yanbaşımda çift atlı faytonların da yolcu bekledikleri görülüyor.... Bayraklarla donanmış, beyaz bir vapur harekete hazırlanmakta. .. Seyr-i Sefain İdaresinin yeni satın aldığı bu Karadeniz gemisi çok önemli bir sefere çıkmak üzere... Üç aya yakın sürecek bu gezide el sanatlarımızdan örnekler ile başta gelen ürünlerimiz tanıtılacak... Ama asıl amaç, Batı Avrupa ülkelerine genç Türkiye Cumhuriyeti'ni tanıtmak! Bu niyetle düzenlenen sergi seferi boyunca gemi 12 Avrupa devletinin limanlarına uğrayıp üçer beşer gün kalacak...



Karadeniz Vapuru, yer Tophane rıhtımı.(12 Haziran 1926)

Kömür almak için gireceği Cezayir'in Bona (sonraki adıyla Anaba) limanını saymazsanız, bakın hangi limanlara uğrayacak: Barcelona, Le Havre, Londra, Amsterdam, Hamburg, Stockholm, Helsinki, Leningrad, Danzig, Gdynia, Kopenhagen, Anvers, Marsilya, Cenova, Napoli...

Her limanda gemimizi gezmek isteyen ziyaretçiler kabul edilecek... Davetler, resepsiyonlar verilecek....

Gemideki Riyaset-i Cumhur Orkestrası da konserler verecek... Balolarda görevli zevat ile ziyaretçilerin kaynaşmaları sağlanacak... Cumhuriyet Türkiye'sinin Türkler'i tanıtacak.

Geminin süvarisi, genç yaşına rağmen dirayetli bir denizci olmasıyla ün yapmış olan *TOPUZ* lakaplı meşhur Lütfi Kaptan... Birkaç yıl öncesine kadar Gülcemal'in süvarisi iken, artık Karadeniz de görev yapıyor. Gemideki genç zabitanın hepsi de özellikle seçilmiş pırıl pırıl genç denizciler.. İlerde hepsi birer büyük kaptan olarak Denizyolları'nın gemilerinde kaptanlık, ya da idarecilik yapacaklar.

Karadeniz gemimiz ise 1905 Hollanda yapımı.. 4.765 gros tonluk. 120 metre boyu, 14 metre eni var. Tam istim tuttuğu zaman 12 mil hız yapmakta. Sergi için baştan sona özel olarak düzenlenip dekore edilmiş.

Yıllarca sözü edilen bu tarihi gezi 86 gün 22 saat sürüyor. İstanbul'da döndüğü gün takvimler 5 Eylül gününü gösteriyor. Toplam 9.981 mil yol kat eden gemi bu uzun sefer boyunca 2.778 ton kömür tüketmiş. Kullandığı tatlı su miktarı da 971 ton.



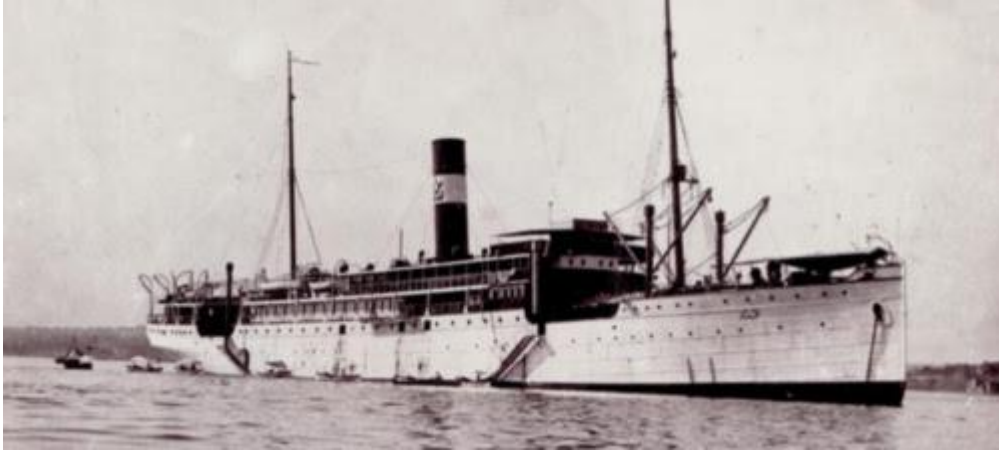
Karadeniz Vapurunun kaptanları ve gemi personeli

Bu sergi seferinin Türkiye'nin tanıtılmasındaki payı gerçekten çok büyük oldu. Geminin gittiği her ülkenin basınında Atatürk Türkiye'si hakkında çok güzel haberler çıktı, çok değerli yazarlar yayımlandı. Bu büyük başarıda, Seyr-i Sefain İdaresi'nin de önemli bir payı olduğu asla göz ardı edilmemeli.

Yıllarca iç ve dış hatlarda yolcu taşımaya devam eden *KARADENİZ* ise 46 yıllık bir gemi oluncaya kadar aralıksız hizmet etti. 50'li yıllarda, ticaret filomuzun yeni satın alınan gemilerle takviye edilmeye başlanması üzerine, 1951'de kadro dışı bırakılarak bir kenara bağlandı. Sonra da sökülme üzere satıldı.

Günümüzde de böyle bir gemiyi donatıp bu amaçla uzun bir dünya seferine çıkartabilseydik keşke...

Kaynak : İstanbul'un Unutulmayan Gemileri, Eser Tutel



Yaklaşık beş bin gros tonluk Karadeniz vapuru, yolculuk öncesinde Haliç'e alınarak üç ay boyunca bakım ve onarımdan geçmiş ve beyaza boyanmıştı.

Ek bilgi:

80 yıl önce, Karadeniz gemisi bir "yüzer sergi" haline getirilerek Avrupa seyahatine çıkarılmıştı. Amaç Türkiye'yi Batı'ya tanıtmaktı.

Neler sergilenmiyordu ki vapurda: Tütün, Kütahya çinileri, Hacı Bekir lokumu, Bursa ve Hereke kumaşları... 12 Haziran 1926'da Galata'dan hareket eden gemide Cumhurbaşkanlığı Orkestrası' da vardı.

İlk olarak Barcelona Limanına demirleyen yüzer sergiyi üç gün içinde 11 bin İspanyol gezmişti. Fransa, İngiltere, Hollanda, Almanya da dahil 12 ülkedeki 16 limana uğramıştı Karadeniz gemisi.

86 gün sonra ülkeye dönen gemideki ilginç sergi malzemelerinden Biri, hiç kuşkusuz canlı Tiftik keçileriydi!

Mehmet SAVAŞ'ın katkısı ile

Bulgaristan Svilengrad kulübü ile birlikte ortak toplamızdan görüntüler.



Neşeli özçekimler



Svilengrad ta Meriç nehri

HASKÖY ORTAOKULU ZİYARETİMİZ



Çorlu vakıf semineri