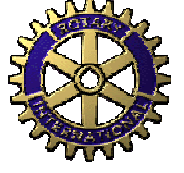




EDİRNE ROTARY KULÜBÜ 1977



2013 - 2014

Gary C.K. HUAN (UR Bşk.)

Müfit ÜLKE (2420.Böl.Guv.)

Ali DOĞAN(1.grup .Guv.Yrd.)

Tarih: 27-30.09.2014 Toplantı No: 1854-1855 / 13-14 Bülten No: 1460 Kuruluş: Mart 1977 Charter : Mart 1980

DUYURULAR

Merhaba Sevgili Dostlar,

Bu hafta iki toplantıyı içeren bir bültenle karşınızdayız. Geçen hafta olağan Salı akşamı gerçekleştirdiğimiz toplantımızı bizimde dahil olduğumuz 1. Grup kulüpleri ile ortak toplantı olarak Silivri Jasmine Restoran'da gerçekleştirdik. Sıcak bir atmosferde geçen toplantıda Silivri, Çorlu, Çerkezköy ve Edirne Rotary Kulübü üyeleri ve eşler buluştu. Bu güzel toplantı için emek harcayan Silivri RK Başkanı Burçin SARISALTIKOĞLU'na ve Governör yardımcımız Ali DOĞAN'a teşekkürlerimi sunuyorum. Ekim ayında gerçekleştirilecek ortak toplantıya ise biz ev sahipliği yapacağız. Bu konudaki destek ve katılımınızı rica ediyorum, lütfen 25 Ekim Cumartesi akşamı için ajandanızda yer ayırın. Bir diğer önemli konu ilimizdeki Karaağaç Ortaokulu'nun Rotary – Unicef okulu olarak projelendirilmesidir. Bu nedenle yaptığımız okul ziyaretinde bir kitaplık bağışı gerçekleştirdik. Aşağıda bazı fotoğrafları paylaştım. Katkılarımızı sürdüreceğiz ve Rotary – Unicef projesi olarak okulun yapısal ihtiyaçlarına yönelik önemli faydalar gerçekleştirebileceğiz. Burslarla ilgili çalışmalar yürütülüyor, Rotary evinin düzenlenmesi ile ilgili çalışmalar sürüyor. Önümüzdeki ay meslek hizmetleri ayı ve ilgili komitemiz bu konuda çalışıyor. 16-19 Ekim "Rotary Day" etkinlikleri için Rotary Uluslararası Başkanı Gary Huang Türkiye'ye geliyor. 2420. Bölge etkinlikleri Başkanın da katılımıyla 19 Ekim'de gerçekleştirilecek ve Edirne Rotary Kulübü' de bu büyük toplantıda Rotary-Unicef okul proje etkinliğine katkıları nedeniyle temsil edilecek.

Sevgili dostlar bir sonraki toplantımızı bayrama rastlaması nedeniyle 14 Ekim Salı akşamı gerçekleştireceğiz. Bu vesileyle Kurban Bayramının ulusumuza, Rotary ailesine ve sevdikleri ile birlikte tüm üyelerimize hayırlar getirmesini diliyorum.

Cengiz TUĞLU 2014 – 2015 Dönem Başkanı

[Bültenimiz 10 sayfadır](#)

02.Nisan 2014 itibarıyla Dünyada 1.220.115 Rotaryen ve 34.558 kulüp bulunmaktadır.

MİSAFİRLERİMİZ :	Onur AYGÜN	İşadamı	Halil ALTUĞ Misafiri
	Murat YUMRUKÇAL	Mimar	Cengiz BENAKMAN Misafiri
MAZERETLİ ÜYELERİMİZ :	Cevat GÜLER – Serhad CEYLAN		
DEVAM KARTI GETİREN ÜYELERİMİZ :	İsmet AÇIKGÖZ – Mehmet EREN		
ARAMIZDA GÖREMEDİKLERİMİZ :	Ahmet ÇELİK – Gürkan KÖMÜRCÜ – Oktay ALEMDAR – Tarık ETKER		
DEVAM DURUMU :	68.42		
MUTLU GÜNLERİMİZ :	08 EKİM Birce CİRAVOĞLU	Doğum Günü	
	10 EKİM Serhad CEYLAN	Doğum Günü	
	11 EKİM Dalya KARAKUŞ	Doğum Günü	Kutlarız....

Önümüzdeki hafta toplantımız: **14.Ekim.2014 Salı** Salı saat 20.00 de Rotary Evinde

Başkan : Cengiz TUĞLU
Üye : Muzaffer MEMİŞ
Bülten irtibat : Faruk ETKER

Sekreter +Gel.D.B.: Demirkan ÇAĞLAYAN
Geç.D.B. : Halil ALTUĞ
Tel: (284) 225 25 10 - 213 25 13

Sayman : İsmail BİLGİ

edirnerotary@gmail.com - www.edirnerotary.com

Edirne de İlk lerden Çok şerefeli Minareler ve çok Şerefeler ve EZAN-I CAVK.

Üç Şerefeli Camii mimari üslup açısından da ilkleri barındırıyor ,Klasik Osmanlı mimarisine geçiş eserlerinden ilklere dendir.Örnek: 4 minaresi ayrı boylarda ,ayrı genişlikte ve ayrı desenlerdedir.

Osmanlı da Minareler ne bacalar kadar kısa nede kubbeyi gölgede bırakacak kadar yüksek olacaktır kuralı ilk Üç Şerefelin...in minaresinde bozulmuş,ilk tek minareli olan camiye sonradan doğu yönündeki baklava motifli olan iki şerefeli minare F.Sultan Mehmet zamanında,kuzeybatı yönündeki 1610 yılında 1.Ahmet tarafından , Batı yönündeki burmalı minare yivleri iki renkli olarak Selçuklu tarzı spiral kıvrımlardan işlenen 2.Mustafa tarafından yaptırılmış olup çok minareli camilerin ilk örneğidir.

Birden fazla minaresi olan camilerde her birine ayrı müezzin çıkar;Ezanın her cümlesinde birbirlerini bekleyerek beraberce ezan okurlardı.Dakikalarca süren bu ezana EZAN-I CAVK denirmiş bu da ilklerden biri.



Notaların adı nereden gelir?

Aslında müziğin dört parametresi vardır: Yükseklik, süre, şiddet ve tını. Bunlardan ilk ikisi zamanla genel kabul gören bir takım işaretler sayesinde kağıt üzerine dökülebilmiş, şiddet ve tını ise notanın yanında ek kelimelerle belirtilmişler ve kısmen de yoruma açık bırakılmışlardır.

Çeşitli sesleri belirtmek ve bunların birbirlerine karışmasını önlemek için sesleri temsil eden notalara özel isimler verildi: Do, re, mi, fa, sol, la, si... İngilizcede ve Almandada ise notalar harflerle gösterildi. (C=do, D=re, E=mi, F=fa, G=sol, A=la, B=si-İng., H=si-Alm.).

Şimdi notalara harflerden başka isimler de vermek gerekiyordu. Bunu italyan rahip Guido d'Arezzo halletti ve "Aziz Iohannes Battista" ilahisinin her satırındaki ilk heceyi seslerin ismi olarak aldı:

Ut quaent laxis (Sonradan "do" olacaktır.)

Resonare fibris

Mira gestorum

Famuli tuorum

Solve polluti

Labii reatum

Sancte Iohannes (Yedinci notanın adı uzun zaman "B" olarak kalmış, sonradan 13. yüzyılda "Sancte Iohannes" kelimelerinin baş harflerinden meydana gelen "si" adını almıştır.)

Nota isimlerinden "do"nun önceki ismi "ut" idi. Sesli harfle başlayan bu isim notaları sırayla söylerken tutukluk yaptırdığından 12. yüzyılda "do" olarak değiştirildi. "Ut"un söylenişindeki tutukluğu ve sertliği ortadan kaldırmak için Giovanni Maria Bononcini (1642-1678) bu heceyi tersine çevirerek ve daha yumuşatarak "do" demiş ve ilk defa kendisi bu adı kullanmıştır.

Notalamanın keşfi ve gelişimi müzik pratiğine olağanüstü bir gelişme ortamı yaratmıştır. Notalama icracıyı ezberden kurtararak hem müzik parçalarının uzamasına hem de çeşitli dönemlere ve ülkelere ait notalanmış eserlerin katılmasıyla repertuarın zenginleşmesine ve çeşitlenmesine imkan vermiştir.

Kavak ile Kabak

Ulu bir kavak ağacının yanında bir kabak filizi boy göstermiş. Bahar ilerledikçe bitki kavak ağacına sarılarak yükselmeye başlamış. Yağmurların ve güneşin etkisiyle müthiş bir hızla büyümüş ve neredeyse kavak ağacı ile aynı boya gelmiş.

Bir gün dayanamayıp sormuş kavağa:

-Sen kaç ayda bu hale geldin ağaç?

-On yılda, demiş kavak.

-On yılda mı? Diye gülmüş ve çiçeklerini sallamış kabak.

-Ben neredeyse iki ayda seninle aynı boya geldim bak!

-Doğru, demiş kavak.

Günler günleri kovalamış ve sonbaharın ilk rüzgârları başladığında kabak üşümeye sonra yapraklarını düşürmeye, soğuklar arttıkça da aşağıya doğru inmeye başlamış.

Sormuş endişeyle kavağa:

-Neler oluyor bana ağaç?

-Ölüyorsun, demiş kavak.

-Niçin?

-Benim on yılda geldiğim yere, iki ayda gelmeye çalıştığın için.

Tecrübe edinmeden, çalışmadan, emek harcamadan, gelinen nokta başarı sayılmaz. Kolay kazanılan, kolay kaybedilir. Her işte alın teri ve emek şarttır.

Okyar YAYALAR'ın katkısı ile



Queen Elizabeth . 292 metre 92000 tonluk gemide 996 personel 2092 yolcu var.
Bodruma gelen en büyük gemi imis!..

Fotoğraf : Okyar YAYALAR

EDİRNE

SWETİ GEORGE BULGAR KİLİSESİ:

Sweti George...

Saint George...

Yorgi...

Aziz Yorgi.....

Aya Yorgi...

Cercis...

Bazı kaynaklara göre büyük bir velî bazılarına göre de büyük bir nebîdir.Kralın kızını ejderden kurtaran asker,Roma İmparatorunu Hıristiyanlığa davet ettiği için işkence edilerek dört defa öldürölmek ve üç defa dirilmek cezasına çarptırılmıştır.

İşte O büyük nebi/veli'nin anısına Sultan II. Abdülhamit Han emriyle ve dönemin Valisi Rauf Paşa'nın gayretleriyle Bulgar asıllı vatandaşların yoğun olarak yaşadıkları Kıyık semtinde 1880 yılında Klise inşa edilir. Halk arasında Bulgar Kilisesi olarak adlandırılmıştır.

Edirne Osmanlı tarihi boyunca bünyesinde birçok azınlığı barındırmıştır. Edirne'de bulunan en önemli azınlıkların başında da Bulgarlar gelmekteydi. Kilise, Rönesans üslubunda bir bazilikadır. Ana giriş kapısının hemen üzerinde çan kulesi yükselmektedir. Üç nefli olup, kapladığı alan 320 metrekaredir. Kesme taş ve tuğladan yapılan kilisenin zemini mermerle kaplıdır. İç mekan fotoğrafta da görüldüğü üzere çok sayıda ikonla donatılmıştır.

Balkan Savaşlarından sonra cemaati azalan Kilise zamanla bakımsızlıktan harabe haline gelmiştir.

Restorasyon çalışmalarının ardından 2004 yılında tekrar ibadete açılmıştır.





Tolga'nin bestesi 23 Eylülde Bonn'da Beethovenfest'te icra edildi.

Noise and resistance: encountering Turkey at the Beethovenfest

The world premiere of "Tableaux Vivants d'une Résistance" (Living Images of a Resistance) on September 23 in Bonn's Beethoven Hall exceeded expectations and turned out to be a triumph for the composer.



A diffuse sound from the strings emerges out of nowhere und gradually gathers energy. Grippingly tender and quiet moments morph into anxious outbursts. Timbres, movements, structures, ascending und sighing motifs unfold, followed by the sound of a gunshot and a police siren. Cellos and violins give a momentary hint of consonance, a hesitant attempt at a deeply melancholy fragment of a melody. After about 20 minutes, the sound disappears as it began, exhaling its last breath.

In the sold-out Beethoven Hall, Tolga Yayalar witnessed the premiere of his piece and took a wave of warm applause afterward. The Istanbul-born composer was awarded the commission from Deutsche Welle, which co-hosted the Orchestra Campus, now in its 15th year, in cooperation with the Beethovenfest.



Applause from the conductor and flowers for the composer

Analysis of noise

Pre-concert statements hadn't pointed to the stuff bravos are normally made of. The work, it was announced, had been conceived with impressions of the Gezi Park protests in June 2013 still fresh in the composer's mind. He'd turned them into a music that was all about noise, unrest and chaos.

"We are living in the post-John Cage world," Yayalar said in a reference to the American composer who described any sound - even street clamor - as music.

In effect, the "[Tableaux Vivants d'une Résistance](#)" are not clamorous, but emotionally gripping. This composer doesn't assault the ears. Having earned his doctorate at Harvard University in 2010, Tolga Yayalar is a music professor at Bilkent University in Ankara, Turkey's first private university. With a clear mastery of the craft of orchestral writing, his iridescent depiction takes place in the here and now, melding Occidental 12-tone technique and jazz with the microtonality he became intimate with in his studies of Arabian music.



Ovations for the soloists, too

Protest as a point of departure

In the finale of a three-year project named "Beethoven ile buluşma" (Encounter with Beethoven), the young musicians of the Bilkent Youth Symphony Orchestra from Ankara gave a highly authentic rendition of the work: authentic because the impetus - the protests in Istanbul's Gezi Park - was largely a youth movement. Later it became something much bigger.

Protesting the government of then-Turkish Prime Minister Recep Tayyip Erdogan, it grew into the largest citizens' unrest in the country's history. Over 3.5 million people participated in about 5,000 protests. Five lost their lives, thousands were injured. More an act of rejection than of political vision, the protests died down after several months.

"I had to react," said Tolga Yayalar, "it all seemed so senseless." Initially planning six "Tableaux," he found his sounds "too literal" at first and while composing, simplified them in a process of abstraction.

"He sticks to music," attested festival director Nike Wagner, adding "the right composer was found." The Orchestra Campus, Wagner said, is a pillar of the Beethovenfest. "My heart is in continuing it."



Tolgar Yayalar was moved by the Gezi Park protests

A brotherhood of man

Yayalar's new music had no trifle of a counterpart at the event: Beethoven's Ninth Symphony. From the first tone, the youth orchestra generated a very robust sound. Isin Metin drove the instrumentalists forward, also in the second movement, a whirling vortex of a dance. In the finale he held the massive forces together, the orchestra joined by the Beethoven Project Chorus of Bonn's Church of the Cross. Two Turkish and two German soloists sang the solo parts, the standout being Sellcuk Cara, a German-born bass-baritone of Turkish ancestry. Beethoven's message, "All men shall be brothers," came through loud and clear.

In the Campus project, young musicians from overseas get a taste of life in the city where Beethoven was born for one week, living with host families and giving their take on the composer in performances in Bonn and Berlin. Founded 20 years ago, the 110-member orchestra from Ankara represents youth orchestras from across Turkey, symbolizing the cosmopolitan, Western-oriented side of a society that is complex and highly polarized.



Isin Metin has led the orchestra since 2005

The young musicians earned standing ovations in the Beethoven Hall. Germany's foreign minister Frank-Walter Steinmeier, patron of this year's Orchestra Campus, called it "an important contribution to the extension of cultural contacts with Turkey."

DW RECOMMENDS

Yayalar: "Inspired by the Gezi Park protests"

When DW commissioned a piece from Turkish composer Tolga Yayalar for his country's Bilkent Youth Symphony Orchestra, he saw the 2013 Gezi Park protests as a natural source of inspiration. (18.09.2014)

Aiming for 'a community of mindfulness'

Vladimir Ivanoff sits down with DW to talk about "Passio" and "Compassio" - about suffering, passion and empathy, all of which play a central role in music and faith. His Ensemble Sarband is at this year's Beethovenfest. (11.09.2014)

Standing string players open Beethovenfest with British flair

Bonn's annual Beethovenfest launches a month-long program of 60 concerts with a period performance - and without Beethoven. The composer's works, played by some of the world's greatest musicians, are yet to come. (08.09.2014)

Andris Nelsons: 'Beethoven is pure and honest'

The Beethovenfest in Bonn presents all nine of Beethoven's symphonies on four consecutive evenings. Latvian star conductor Andris Nelsons wields the baton - and tells DW about "his" Beethoven. (05.09.2014)

Nike Wagner: 'Beethoven isn't made for relaxing'

In her first year as director of the Beethovenfest in Bonn, Nike Wagner indicates what the future may hold for the festival, which runs from September 7 to October 3, 2014. (05.09.2014)

AUDIOS AND VIDEOS ON THE TOPIC

Tolga Yayalar: "Tableaux Vivants d'une Résistance"

Ludwig van Beethoven: Symphony No. 9, choral finale

Sound memorial of Istanbul demonstrations

Tonal opposition: composer Tolga Yayalar

Date 24.09.2014

Author Rick Fulker

Keywords music, Orchestra Campus, Beethoven, Beethovenfest, Metin, Yayalar

Share [Send](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [More](#)

Feedback: [Send us an e-mail](#). Please include your name and country in your reply.

Print [Print this page](#)

Permalink <http://dw.de/p/1DJaD>

RELATED CONTENT



Young Turkish ensemble debuts in Bonn 19.09.2014

For the third consecutive year, DW and the Beethovenfest Bonn are hosting a Turkish youth orchestra in Germany. A chamber ensemble gave a sneak peek at the orchestra's talents ahead of next week's Beethovenfest concert.



Sound memorial of Istanbul demonstrations 25.09.2014

At the Beethoven festival in Bonn, Turkish composer Tolga Yayalar presented "Tableaux vivant of a resistance," his musical composition portraying last summer's demonstrations against the government in Istanbul. The piece was commissioned by Deutsche Welle.



Yayalar: "Inspired by the Gezi Park protests" 18.09.2014

When DW commissioned a piece from Turkish composer Tolga Yayalar for his country's Bilkent Youth Symphony Orchestra, he saw the 2013 Gezi Park protests as a natural source of inspiration.

Okyar YAYALAR dostumuzu ve **Tolga** yı **Edirne Rotary Kulübü** olarak kutluyoruz.

Sevgili Rotary Ailem,

Bu dönemde bölgemizde ilk kez kurulan Rotary-Unicef İşbirliği Komitesi hedeflerini sizlerle paylaşarak bilgi ve desteklerinizi rica ediyoruz.

Komitemizin ana hedefi; Bölgemizin Nisan 2013 tarihinde Bölge Vakıf ve 3 Dönem Governörü ile Unicef Milli Komite ile imzalanan protokolde MEB tarafından belirlenmiş Edirne, Kırklareli, Tekirdağ ilerine bağlı 3 okulda (iki tanesi yatılı bölge okulu, 1 tanesi ilkokul) fiziki iyileştirme taahhüdünün yerine getirilmesinin sağlanmasıdır.

İlgili Komitemiz bu protokolü ve özellikle bu okullarla tanışıklığı fırsat bilerek bu okullarda Rotary Hizmet ve Gençlik projelerinin gerçekleştirilmesini de amaçlamıştır.

Bu amaçla Unicef ile işbirliği protokolü çerçevesinde belirlenmiş illerdeki okullara Komite tarafından ziyaret yapıldı, Bu ziyaretlere eşlik ederek yerinde tespitler yapan Edirne Rotary Kulübü ve Lüleburgaz Rotary Kulübü Başkan ve GDB'na ayrıca teşekkür ediyoruz.

Tespitlerimiz belirlenen okullarda farklı fiziki iyileştirme ihtiyaçlarının olduğu yönündedir. Örneğin kalabalık koğu modelindeki Yatakhane düzenin iyileşmesi, Oyun ve spor alanı sağlanması, ayrıca ilkokulda da çok amaçlı salon yapılması olarak tespit edilen önemli ihtiyaçlardır. Hazırlanan rapor ilgililerle paylaşılmıştır.

Bunlar Unicef ile konuşulup protokol kapsamında birlikte takip edilecek konu başlıkları olacaktır.

2420 Bölge Rotary ailesi olarak çok uzaklara gitmeden bölgemizde bulunan bu okullardaki öğrencilerin temel ihtiyacı olan gıda, giyim ve eğitim materyalleri konusunda Rotaract ve Interactlar dahil projeler oluşturmayı ve Unicef projesinde örnek olmayı planlıyoruz. Bu konuda dönem içinde yapılacaklar sizlerle mutlaka paylaşılacaktır.

İşbirliği protokolünde yer alan projeye finansal destek için ilk destek eslerimizden geldi, 1 Ekim tarihinde Büyük Kulüp'te yapılacak olan Geleneksel Rotary Eşler Yemeğinin geliri projedeki bir okulun fiziki ihtiyaçlarının tamamlanması için belirlenmiş hesaba gönderilecek ve Unicef ile birlikte takip edilecektir.

En kısa zamanda Rotaryenlerin, Rotaractların ve Interactların, Gönüllülerin ve Unicef İyi Niyet Elçilerinin ilgi ve destekleri ile büyüteceğimiz Rotary-Unicef İşbirliğine ilgi destekleriniz için şimdiden teşekkür ederim.

Rotary-Unicef İşbirliği Komitesi Başkanı Rtn. Yıldız Özalp



UR 2420. BÖLGE



Sevgili Başkanlarım,

Rotaryen Dostlarım,

Bildiğiniz gibi, Ekim ayında düzenleyeceğimiz Rotary Günü vesilesi ile UR Başkanı Gary Huang, değerli eşi Corinna ile birlikte ülkemizi ziyarete gelecektir. Bu ziyaretin ilk günü olan **15 Ekim Çarşamba** günü İstanbul / Harbiye HİLTON Oteli'nde Maslak ve Yeniköy Rotary Kulüplerimizin ev sahipliğinde çok katılımlıbir Rotary Toplantısı düzenleyeceğiz.

Bu toplantının temel etkinliği yeni üye giriş töreni olacaktır. Daha sonrada Dünya Başkanımız üyelik konusunda bir konuşma yapacaktır.

Sevgili Başkanlarım,

1 Temmuz'dan sonra Kulübünüze girmiş tüm yeni üyelerin Rotary rozetlerinin Dünya Başkanı tarafından takılması için bu toplantıya katılmalarını sağlamanızı ve sizlerin de onları yalnız bırakmamanızı önemle rica ediyorum.

Toplantının doğru planlanabilmesi için kulüplerinizden kaç kişinin geleceğini ve kaç yeni üye için giriş töreni yapacağımızı, üyelerin isimleri ile birlikte Rotary Merkezi Sekreteryasına bildirmenizi önemle rica ediyorum.

Sevgili Rotaryen Dostlarım,

Dünya Başkanı ve eşinin katılacağı bu toplantı, her zaman gerçekleşebilecek bir toplantı değildir. Bu toplantıyı kaçırmamanızı ve Türk Rotary'sinin gücünü göstermemiz açısından geniş bir katılımı bu toplantıda yer almanızı rica ediyorum. Ancak, doğru planlama yapabilmemiz için katılım teyitleriniz çok önemlidir. Katılım teyitlerinizi Bölge Sekreteryasına bildirmenizi önemle rica ediyorum.

Katılım ücreti: 100.-TL'dir.

Yer: Hilton Otel / Harbiye İstanbul

Saat: 12:30

15 Ekim'de Rotary ve yeni üyelerimizle IŞIK SAÇMAK dileğiyle,
Selam ve sevgilerimle,

Müfit Ülke
DG, 2014 - 2015

Rotary
D-2420

mufit.ulke@tr.duravit.com
+90 533 545 1710

