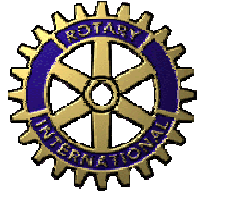




EDİRNE ROTARY KULÜBÜ 1977



2012 - 2013

Sakuji TANAKA (UR Bşk.)

Sait FEYZİOĞLU (2420.Böl.Guv.)

Akın TIRYAKIOĞLU (.Guv.Yrd.)

Tarih: 15.01.2013

Toplantı No: 1772

Bülten No: 1396

Kuruluş: Mart 1977

Charter : Mart 1980

DUYURULAR

Merhaba Sevgili Dostlar;

Bu hafta kulübümüzde konuklarımız vardı. Bir süre önce Edirne' de fotoğraf sergisi açan fotoğraf sanatçısı sayın Serdar AKYAY bizlerle birlikteydi.

Yaptığı sunumla Serdar beyin gözünden Edirne' yi fotoğraf kareleri olarak izledik. Gerçekten çok keyifli bir sunumdu. Fotoğraf sanatçımız sadece fotoğraf çekimleri ile değil sunumda seçtiği müziklerle de biz çok keyifli bir rotary gecesi yaşattı. Emeği için kendisine bir kez daha teşekkür ediyorum.

Sayın Valimizden gelen bir daveti sizlerle paylaşmak istiyorum. 18 Ocak Cuma günü Prof. Dr. Mim Kemal ÖKE Halk Eğitim Merkezinde Türklerde Müzikle Terapi konulu bir konferans verecek. Kulüp olarak bu konferansa davetliyiz. Konferans 18:00'da başlayacaktır.

Önümüzdeki hafta görüşmek dileğiyle.

Halil ALTUÇ

<u>MİSAFİRLERİMİZ</u> :	Erol BALKAN	Romanya Fahri Konsolosu	Serhad Ceylan Misafiri
	Serdar AKYAY	Fotoğraf Sanatçısı – Orman Müh.	Kulüp Misafiri
<u>MAZERETLİ ÜYELERİMİZ</u> :	Ali ES – Emre ALP – Hasan ALTUNTAŞ – Şükrü CİRAVOĞLU		
<u>ARAMIZDA GÖREMEDİKLERİMİZ:</u>	Demirkan ÇAĞLAYAN –İsmet AÇIKGÖZ – Kaya ZEYBEKOĞLU – Kenan KARAKUŞ		
	Oktay ALEMDAR – Recayi ARAN – Tarık ETKER		
<u>DEVAM DURUMU</u> :	52.17		



Önümüzdeki hafta toplantımız **22.Ocak.2013** Salı ROTARY EVİN de

Başkan : Halil ALTUÇ
Üye : İsmail GÜMÜŞDERE
Bülten irtibat : Faruk ETKER

Sekreter +Gel.D.B.: Bülent EGELİ
Geç.D.B. : Muzaffer MEMİŞ
Tel: (284) 225 25 10 - 213 25 13

Sayman : Reşat AYAN

edirnerotary@gmail.com - www.edirnerotary.com

Niko Efendi, nasıl Noel Baba oldu?



Güngör Uras

Niko Efendi, 245 yılında bugünkü Fethiye kasabasının ötesindeki Patara şehrinde doğdu. O yılların en önemli devletlerinden Likya'nın başkenti "Xanthos"ta (bugünkü Kinik'te) eğitim gördü. Hıristiyanlar arasındaki geleneğe uyarak Kudüs'e gidip döndü. Myra (bugünkü Demre) şehrine yerleşti. 326 yılında da burada öldü. Niko Efendi din adamı değildi, ama papazlar onu Myra piskoposu olarak seçince Niko Efendi "St. Nicholas" olarak adlandırılmaya başlandı.

Fethiye'de yaşayan Piskopos St. Nicholas yaşamı boyunca yaptığı iyiliklerle insanları mutlu kıldı. Demre'yi kıtlıktan, gemicileri kazalardan, masum insanları kötülüklerden kurtardı.

St. Nicholas ölünce denize yarım saat uzaklıkta olan "Kale" bucağının yakınındaki tiyatronun bulunduğu yere gömüldü. St. Nicholas'ın lahdinin, bu kilisenin içindeki lahit olduğuna inanılır.

St. Nicholas'ın ünü ölümünden sonra da yaşadı. Likya'ya gelen denizciler bir gelenek oluşturdu. Lahdin üzerinden dökülen şarap St. Nicholas'ın kemiklerini ıslattıktan sonra, mezarın altından süzülürken şişelere konuldu. Bu şarabın her derde deva olduğuna,

gemicileri kazadan koruduğuna inanıldı. 1087 yılında Cenevizli korsanlar lahidi açtı. St. Nicholas'ın kemiklerini İtalya'ya taşıdı. Bari'de adına inşa edilen bir lahit, ziyaretgah haline getirildi. St. Nicholas'ın namı bu tarihten sonra Batı'da da yayılmaya başladı. Adına çok sayıda kilise inşa edildi.

Hediye Roma adeti

Romalıların ve Kuzeylilerin kışa girerken çocuklara hediye dağıtma adeti 6 Aralık St. Nicholas günü ile bütünleşti.

Hıristiyan dünyasında 6 Aralık günü hem St. Nicholas'ı anma hem hediye dağıtma günü haline geldi. Daha sonraları bu adet, 24 Aralık Noel gününe çekildi.

17. yüzyılda Amerika'ya göç eden Hollandalılar sevgili azizleri St. Nicholas'la ilgili inançları ve adetleri de Amerika'ya taşıdı.

Hollanda dilinde "Saint Nicholas"ın ismi "Sinterklaas" diye yuvarlayarak söylenir. Amerika'ya göç eden Hollandalıların bu söyleyişleri zamanla "Santa Claus" halini aldı.

Coca-Cola reklamı

İyi de, bizim Fethiyeli St. Nicholas nasıl oldu da "Kürklere büründü ve de Rengeyiklerinin çektiği kar kızaklarıyla dolaşmaya başladı?"

Malum bizim Niko Efendi, Patara ve Kudüs sıcaklığı dışında bir iklim ile hele hele kar ile tanışmamıştı? Noel Baba imajı, mitolojik tanrı, Norveçli Vodan'ın imajıdır. Noel Baba da Vodan gibi beyaz favorili, beyaz atıyla dünyanın etrafında uçabilen kutsal bir kişi halinde anlatılmaya başlanmıştır.

Bülent Can'ın Toplum ve Tarih dergisinin 1997 Aralık sayısında yayımlanan yazısında verdiği bilgiye göre Noel Baba'nın 8 rengeyiği tarafından çekilen uçan araba imajı William Gilley'in bir çocuk şiirinden kaynaklanır.

Şimdilerde yaygın biçimde kullanılan Noel Baba çiziminin yaratıcısı ise İsveçli Haddon Sundblom isminde bir ressamdır. Coca Cola firması için çalışan Sundblom, daha önce farklı biçimde resmedilen Noel Baba'yı 1931 yılında sempatik bir ihtiyar olarak çizdi. Coca Cola renklerini simgeleyen beyaz şeritli kırmızı elbiseler giydirdi. Kışın tüketilmeyen ve de içerdiği "koko" maddesi nedeniyle çocuklara içirilmeyen Coca Cola'nın soğuk aylarda da tüketilmesinde ve çocukların içeceği haline getirilmesinde uzun süre yayımlanan Noel Baba'lı reklamın büyük yardımı oldu. Bu reklam ile sadece Coca Cola değil, Noel Baba imajı da dünya çocuklarınca benimsendi.

İbrahim Göktürk'ün 10 Kasım 1964 yılında Ulus gazetesinde yayımlanan yazısında Zihni Kavukçu'nun ağzından pek bilinmeyen bir Ankara gecesi anlatılıyor:

"Ben Kurtuluş Savaşı sıralarında Ankara'nın Saman pazarı semtindeki bir askeri hastanede sağlık memuru idim. Hastane dediysem öyle ahım şahım bir bina ve kurum aklınıza gelmesin... Burası, o zaman ilk Rus Elçiliği binasının arkalarına düşen koca bir konak bozuntusu ve bozuk bir evdi. Odalar, koridorlar, merdivenler, haraptıktan gıcırda dururdu...

O günlerde muhtelif savaş cepyelerinden durmadan hasta ve yaralı askerler buraya sevk ediliyordu...

Hastanemiz yüzlerce yaralı ve hasta ile ağzına kadar doluydu. Buna rağmen binada sağlık personeli olarak bir ben, bir tek de doktor vardı... Nizamiye kapı nöbetçimiz, ünlü kadın kahraman Kara Fatma idi.

Elimizde ilaç yoktu ve ameliyat aletleri pek basit ve sınırlı şeylerdi. Tek doktorumuz ise bir operatör bahriye binbaşısıydı. Tabii o zaman kendisi hastanenin her şeyi sayılırdı. Sarı saçlı, yakışıklı, babacan bir deniz subayı. Kasımpaşa'dan kaçarak gelmiş buraya. Üstelik sesi de güzel ve yanık. Rakı bulursa birkaç tek atar akşamları. Bir taraftan hem yanık türküler söyler hem de isli bir petrol lambasının altında yaralıların ameliyatını yapar, kurşunları çıkarır, masanın üstüne dizerdi. Gündüz çalışmaları yetmediğinden gece de bu kesmeli, biçmeli, dikmeli ve gazelli operasyonlar geç vakitlere kadar devam ederdi. Bu esnada ben de bayılan yaralıların başucunda eter koklatır ve kendine yardım ederdim. Tabii o vakit hemşire filan hak getire... Ayrıca balık istifli yaralı ve hastaların inilti, feryat ve figanları çevreden duyulurdu... Yokluk ve yoksulluk diz-boyu, battaniye, karyola v. s. bulmak veya almak olanaklı değil... Üst makamdan bazen çaresiz istersek resmen: "Var olanla yetinin" diye yanıtlanırdı...

Yine kanlı cephe muharebelerinden sonraki gecelerden birindeyiz... Hastane iyileşmemişleri bile taburcu ettiğimiz halde yaralılarla dopdolu... Tek operatörümüzle ameliyat odasındayız. İsli petrol lambası tepemizde... Ortalık dağınık, karışık, ben yerimdeyim. Doktorun sarı saçları terli anlına yapışmış. Beyaz gömleği kan ve leke içinde... Ağzında tatlı, özlemlili, bir İstanbul türküsü, habire yaraları kesiyor, biçiyor, temizliyor, sarıyor, dikeyor. Bir yaralı masadan kalkarken yerine başkası yatırılıyor...

Tam bu sırada odaya bir kaç gölge ve ayak seslerinin girdiğini hissettim. Ve sertçe bir ses: "Kolay gelsin doktor bey!" dedi. Başlarımızı uzatarak dikkatle baktık: Gelen Gazi Mustafa Kemal'di... Sessizce binadan içeri girmişti, elinde bir kırbaç vardı. Hâl ve hatırımızı sordu ve: "Doktor, hele bir hastaneyi gezelim," dedi. Hep beraber odaları, koğuşları, koridorları gezerken ve yaralıları üst üste balık istifi tahtalar üzerinde görünce, Gazi Mustafa Kemal'in gözleri birden şimşeklendi ve: "Kaç hastanız var? Karyola, battaniye ve yatağınız yok mu?" Doktor, altı yüz hastanın olduğunu, var olan yüz karyolayı kurduklarını ve gereksinime yetmediğini söyledi.

Gazi Mustafa Kemal bir an düşündü sonra: "Şimdi beş yüz tane yatak ve karyola göndereceğim. Hem iki saate kadar bunların hepsi kurulmuş olacak ve yerde yatan tek bir nefer görmeyeceğim!" dedi. Ellerimizi sıkarak yanındakilerle birlikte hızla ve yıldırım gibi hastaneden uzaklaşıp gitti. Uykulu gözlerle saate baktık; gece yarısından üç saat sonraydı; Baştabiple birbirimize baktık. O zamanın Ankara'sında ve savaşın en civcivli günlerinde bir gece iki saate değil beş yüz karyola ve yatak, elli tane bile zor bulunuyordu... Hatta doktor; "Bu akşam Gazi, bir iki tek fazla atmış galiba." dedi. Güllüşerek odamıza uykuya çekildik.

Neden sonra idi ki kapının vurulmasıyla derin yorgun uykumdan uyandım... Kapıdaki er: "Gazi'nin yatakları geldi, hemen kurulacak!" dedi. Kulak verdim, etraftan gıcır gıcır bir sel halinde sesler, uğultular, sert emirler birbirine karışıyordu. Pencereden şöyle bir başımı uzattım. Sayısız kağıtlar birbiri ardınca gıcirtılarla Samanpazarı yokuşu yollarından hastaneye doğru akıyordu. Tan yeri neredeyse ağaracak gibi. Henüz aradan iki saat geçmiş bulunuyor...

Gazi'nin buyruğuyla beş yüz yatak ve karyola aynı gece Ankara'nın evlerinden teker teker toplanarak kağıtlara yükletilmiş. İşte gelen onlardı... İçlerinde öyleleri vardı ki daha hiç kimse yatmamış. Alta serilmemiş... Kar gibi genç kızların rüyası olan gelinlik çeyizleri idi. Nice sırmalı, nakışlı örtüler, yastık yüzleri, atlas yorganlar, daha katlarından açılmamıştı bile...

Hayretler içinde kaldık... Önceki sözlerimizden utandık... Ve sıcak sevinç yaşlarımızı tutamadık. Gözlerimiz boşalıverdi.

Bütün ömrüm boyunca inandım ve gördüm ki, her zaman ve her çeşit koşullar altında Atatürk'ün kağıtları onun buyruğunu zamanında yerine ulaştırırdı..."

“ O Mahur Beste”

O Mahur Beste Çalar
Şenlik Dağıldı Bir Acı Yel Kaldı Bahçede Yalnız
O Mahur Beste Çalar Müjgan'la Ben Ağlaşırız
Gitti Dostlar Şölen Bitti Ne Eski Heyecan Ne Hız
Yalnız Kederli Yalnızlığımız Da Sıralı Sırasız
O Mahur Beste Çalar Müjgan'la Ben Ağlaşırız

Bir Yangın Ormanından Püskürmüş Genç Fidanlardı
Güneşten Işık Yontarlardı Sert Adamlardı
Hoyrattı Gülüşleri Aydınlığı Çalkalardı
Gittiler Akşam Olmadan Ortalık Karardı

Bitmez Sazların Özlemi Daha Sonra Daha Sonra
Sonranın Bilinmezliği Bir Boyut Katar Ki Onlara
Simsiyah Bir Teselli Olur Belki Kalanlara
Geceler Uzar Hazırlık Sonbahara

- Atilla İlhan'ın bu güzel şiiri daha sonra bestelendi.
Şiiri okurken ya da şarkı olarak dinlediğinizde adı geçen Müjgan hakkında ne biliyorsunuz?
Büyük bir olasılıkla güzel bir kadın ismi olabilir mi?
Olsa olsa unutulmaz bir aşkın yitirilen güzeli mi ?

Bilemediniz.....

İşte “Müjgan'la Ben Ağlarız ” ve hüznü öyküsü.....

- Atilla İlhan anlatıyor;
"12 Mart sonrasının kahır günleriydi.

Bir sabah radyoda duyduk ağır haberi: Deniz'lere kıymışlardı. Karşıyaka'dan İzmir'e geçmek için vapura bindim.
Deniz bulanıktı; simsiyah, alçalmış bir gökyüzünün altında hırçın, çalkantılı...
Acı bir yel esintisinin ortasında aklıma düştü ilk mısra... Vapurda sessiz bir köşe bulup yüksek sesle
tekrarladım. Vapurdan indikten sonra da rıhtım boyunca bu ilk mısraları tekrarlayarak yürüdüm".

“Bir yangın ormanından püskürmüş genç fidanlardı

Güneşten ışık yontarlardı sert adamlardı
Hoyrattı gülüşleri aydınlığı çalkalardı
Gittiler akşam olmadan ortalık karardı ”

6 MAYIS 1972

Bir kadın ismi sanılan “Müjgan”eski dilde "kirpik" anlamına geliyor ve Şair'in "müjganla ağlaşmak"tan ne söylemek
istediği orada çözülüyor ;
O “DENİZLERE ” ağlıyordu.....

Fuat ERÇETİN'in katkısı ile

SELİMİYE CAMİİNİN YER SEÇİMİ.

Selimiye'nin yapıldığı alanda, Sultan I.Murat'ın emriyle başlatılan ancak Sultan Yıldırım Beyazıt'ın geliştirdiği Eski Saray (Saray-ı Atik) olarak anılan Edirne'nin ilk Sarayı ve Baltacı Muhafızları Kışlası bulunmaktaydı.
Evliya Çelebi bu alana Kavak Meydanı demiştir.Tümüyle 2475 m2, iç bölüm olarak 1475 m2 (Bazılarına göre 1620 m2)bir alanı kaplayan Selimiye'nin bu meydana yapılışını da yine Sultan II.Selim'in rüyasına bağlayanlar olmakla birlikte; Mimar Sinan'ın yer seçiminde gelişigüzel davranmayıp bilinçli bir hesaplama içinde bulunduğu görüşünü benimseyenler az değildir. Sinan bu seçimde Selimiye'nin merkezi bir yapı olma özelliğini dikkate alırken ustalığını ve hayal gücünü de kullanmıştır

Cemil GÜRLEYİK'in katkısı ile

Önemli bir hatırlatma

Uludağ'da genç bir kayakçının ölümüyle sonuçlanan olayda Ceptelefonu Şirketi, Telekomünikasyon Kurumu kurallarından olan; "konum bilgileri sadece savcılık talebi halinde verilebilir, şahıslara veya başka kurumlara verilemez" kuralı gereğince bilgi veremediği ve bürokratik işlemlerin uzaması nedeniyle genç kayakçının ölümü sonrasında suçlanmıştır.

Durumu değerlendiren Cep telefonu şirketleri, mevcut kuralı çiğnemenen duruma çözüm aramış ve aşağıdaki düzenlemeyi hayata geçirmiş bulunmaktadır..

Bütün Cep telefonu Aboneleri'nin bilmesi gerektiğini düşünerek paylaşıyorum...

Cep telefonu abonelerine bir servis yapıldı.

Şu an aktif.

Herhangi bir şekilde kaybolan kişi; ACIL yada NEREDEYİM yazıp 7777 veya 2222 numarasına mesaj gönderirse, kendisine BULUNDUGU YER GAYET AYDINLATICI BİR SEKILDE mesaj olarak gönderiliyor.

Normalde 2sms/4 kontör. Fakat kontörünüz olmasa da mesaj gönderiliyor.

Tüm Cep telefonu abonelerinin bilmesinde fayda var. Lütfen mümkün olduğunca dağıtalım.

KAYBOLMAK veya en yakın polise, jandarmaya veya sağlık kuruluşuna acil ihtiyaç olabilir.

Hepimizin başına gelebilecek bir olaydır...

Cep Telefonuna Gelen Cevap Mesaj Örneği;

BULUNDUGUNUZ BOLGE:

Istanbul,Kadikoy,Icerenkoy, Karaman Ciftlik Yolu caddesi

COGRAFI KONUMUNUZ:

(40 derece 58 dk 44 sn Kuzey, 29 derece 06 dk 22 sn Dogu)

SIZE EN YAKIN NOKTALAR:

Tem Polis Buro Amirliği 103 m ([+902164104113](tel:+902164104113)),

Ozel Avicenna Hastanesi 225 m ([+902165741000](tel:+902165741000)),

Infotech Bilisim ve Iletisim Teknolojileri .S. 32 m([+902165740505](tel:+902165740505))

Polis Imdat 155, Alo Jandarma 156, Hızır Acil ! 112, İtfaiye 110

Tüm listenizdeki arkadaşlarınıza bu maili gönderin lütfen,hiçbir zaman ihtiyacınız olmaması dileğiyle.

NOT: Dağda kaybolmanız gerekmiyor. Şehirler arası yolda otobandasınız. Otonuz arıza yaptı veya yardım gerektiren durumda kaldınız. Polisi bile aradığınızda sizden yerinizi bildirmenizi isteyecektir...

Katkısı için O.YAYALAR' a teşekkür ederiz.