



EDİRNE ROTARY KULÜBÜ 1977



2012 - 2013

Sakuji TANAKA (UR Bşk.)

Sait FEYZİOĞLU (2420.Böl.Guv.)

Akın TIRYAKIOĞLU (.Guv.Yrd.)

Tarih: 14.08.2012

Toplantı No: 1752

Bülten No: 1377

Kuruluş: Mart 1977

Charter : Mart 1980

DUYURULAR

Merhaba Sevgili Dostlar;

Bu hafta bayramdan önceki son toplantımızı gerçekleştirdik. 21 Ağustos Salı gününün Bayram olması nedeniyle toplantı yapılmayacak olup Bayram sonrası yapılacak toplantının saati sizlere mesaj olarak bildirilecektir.

Bu haftaki toplantımızda UR. Yönetim Kuruluna aday olan GDG. Şafak ALPAY Kulübümüz tarafından UR. Yönetim Kuruluna aday olarak gösterilmiştir.

Kavala Kulübünün düzenlediği RYLA için kulübümüze 2 kontenjan verilmiş ve Zöğrencimizin İsmi bildirilmiştir

Lorach ta yapacağımız RYLA için daha önce belirttiğim gibi Tamer BORAL dostumuz ile iletişime geçebilirsiniz

Tüm Dostlarımların Bayramını kutlar Ailenizle, sevdiklerinizle mutlu bir bayram geçirmenizi dilerim.

Önümüzdeki hafta görüşmek dileğiyle.

Halil ALTUĞ

MAZERETLİ ÜYELERİMİZ :

İsmail GÜMÜŞDERE – Serhad CEYLAN

ARAMIZDA GÖREMEDİKLERİMİZ:

Ali ES – Cengiz TUĞLU – Cevat GÜLER – Demirkan ÇAĞLAYAN – Gürkan KÖMÜRCÜ

Hasan ALTUNTAŞ – İsmet AÇIKGÖZ – Kenan KARAKUŞ – Mehmet EREN – Oktay

ALEMDAR – Tarık ETKER – Ümit MIHLAYANLAR

DEVAM DURUMU :

33.33

MUTLU GÜNLERİMİZ :

18 AĞUSTOS Serap ETKER

Doğum Günü

19 AĞUSTOS Ümit MIHLAYANLAR

Doğum Günü

23 AĞUSTOS Ahmet Cem ALEMDAR

Doğum Günü

23 AĞUSTOS Nalan ÜLKÜMEN

Doğum Günü

27 AĞUSTOS Esra-Emre ALP

Evlilik Yıldönümü

28 AĞUSTOS Nükhet-Sedat ÖNENGÜT

Evlilik Yıldönümü KUTLARIZ...

Önümüzdeki hafta toplantımız: **28.Ağustos.2011 Salı Saat 20.00 Rotary Evinde**

Başkan : Halil ALTUĞ

Sekreter +Gel.D.B.: Bülent EGELİ

Sayman : Reşat AYAN

Üye : İsmail GÜMÜŞDERE

Geç.D.B. : Muzaffer MEMİŞ

Bülten irtibat : Faruk ETKER

Tel: (284) 225 25 10 - 213 25 13 edirnerotary@gmail.com - www.edirnerotary.com

68 KUŞAĞI

Arkadaşım dert yandı:

“Oğluma yatarken hikaye yerine bazı biyografiler anlatıyorum. Picasso, Maradona, Beethoven, Che, John Lennon, Marilyn Monroe gibi.

Geçen hafta nereden duydu ise Fransız İhtilali’ni anlatmamı istedi?

Anlattım. Ama anlatırken korktum! Aklıma Adnan Cemgil ve oğlu Sinan geldi.

Korktum.”

Adnan- Nazife Cemgil çifti öğretmendi. 1940’lar başında DTCF’deki üniversite mücadelesinin önde gelen aydınlarıydılar.

Adnan Cemgil işsiz kaldı; hapis yattı, sürgüne yollandı.

Oğulları Sinan Cemgil o zorlu yıllarda 1944’te doğdu.

Sinan Cemgil meraklıydı; babasına-annesine hep sorular sordu. Onlar da oğullarının anlayacağı bir dille anlattılar.

Nitelikli bir kültür ortamında yetişen Sinan çok başarılı öğrenci oldu.

İngilizce, Fransızca, İspanyolca, İtalyanca öğrendi. Arkadaşlarına Dante’den İtalyanca dizeler okurdu.

Ünlü Amerikalı artist Clark Gable’nin taklidini yapıp herkesi güldürecek kadar espriliydi.

ODTÜ Mimarlık’ta öğrenci iken devrimci mücadeleye katıldı. Teorik derinliğiyle öğrenci liderlerinden oldu.

ODTÜ’de “Hoca” deme adetini Sinan Cemgil başlattı. “Hoca” derlerdi arkadaşları bilgisinden ötürü

Köylüleri, toprak ağalarına karşı ayaklandırmak amacıyla gittiği Nurhak Dağları’nda Jandarma tarafından öldürüldü. Sırt çantasından 4 kitap, bir de kuru soğan çıktı. Yirmi yedi yaşındaydı.

Bir yaşındaki oğluna, 21 yaşında öldürülen arkadaşı Taylan Özgür’ün adını vermişti.

Oğlunun cesedini almaya giden anne Nazife Cemgil, tabut başındaki meraklı köylülere seslendi: "Bu oğlum Sinan. Bunlar da onun arkadaşları (Kadir Manga ve Alpaslan Özdoğan), kardeşleri. Onlar da oğullarım. Bu çocuklar, bu oğullar; bu

ülkeyi, halkı, sizleri sevdiler. Başka bir istekleri yoktu. Her biri birer dehaydı. Her biri üstün zekalı güzel çocuklardı. Dileselerdi, düzenin adamları olsalardı, şimdi burada cansız yatmazlardı. Birer milyoner olurlardı. Ama onlar,

halkı, sizleri sevdiler. Sizin sorunlarınızı omuzladılar."

Arkadaşım yakın tarihin bu acı olaylarını bilen biri.

Üniversite öğrencilerine son yapılanlar arkadaşımı da korkutmuştu; nedeni biricik oğluydu.

Oğlunun Sinan Cemgil’le aynı kaderi paylaşmasından korktu ve tarihsel gerçekleri anlatıp anlatmama kararsızlığına düştü.

Ona Edip Cansever’in şirini okudum:

“Utancı bilerek yaşamak korkunç/ Daha korkuncu da var: utancı bilerekten yaşatmak...”

ŞAİRDİLER

Size 68’lileri anlatmalıyım:

Mahir Çayan’ın şair olduğunu bilir misiniz; “Güneşi batmayan bir ada/Ben ne şuralıyım, ne buralıyım/Adalıyım... Adalıyım.”

Eşi Gülten Çayan atletti; 400 metrede milli takım seviyesinde bir koşucuydu.

Yakın arkadaşı erkekler 400 metre koşan atlet ise bugünün tanınmış gazetecisi Osman Saffet Arolat’tı.

Hüseyin Cevahir edebiyat eleştirmenliğine Siyasal Bilgiler Fakültesi’nde başladı. Şiir de yazdı. Tunceli Alevi Dedesi torunu Hüseyin Cevahir, Rolling Stones dinlemeyi de çok severdi. SBF’nin en çalışkan öğrencisiydi; “devrimci başarılı olmalıdır” diyordu hep arkadaşlarına.

Dürbünlü silahla hedef alınarak öldürüldüğünde 26 yaşındaydı.

SBF’nin efsanevi hocalarından Prof. Dr. Tarık Zafer Tunaya, derslerinden hep tam not alan Cihan Alptekin’i yakından tanımak için evine davet etti. “Laz uşağı” Cihan yaşasaydı belki önemli anayasa profesörlerinden biri olacaktı.

Öldürüldüğünde 25 yaşındaydı.

Tunceli’de yakalanıp işkenceyle öldürülen İbrahim Kaypakkaya’nın elinden;

Varlık, Papirüs, Soyut, Türk Dili gibi edebiyat dergileri düşmezdi.

Türk dilinin yapısını, sözcük hazinesini, şiirdeki gücünü ve müzikalitesini araştıran şair Kaypakkaya öldürüldüğünde sadece 24 yaşındaydı.

ODTÜ'NÜN DONLARI

1971 darbesinde Sansaryan Han'daki işkenceler sırasında polisler önemli bir delil buldu; devrimcilerin hemen çoğunda aynı tip mavi ya da kırmızı külot vardı.

Sordular; "bu donların anlamı ne; mavi ile kırmızının farkı ne; bunlar THKO'nun rütbeleri mi?"

İşkencedeki sporcu gençler gülmemek için kendini zor tuttu, "bunlar" dediler;

"ODTÜ Spor Kulübü'nün donları!"

Futbolu severlerdi kuşkusuz...

Devrimci Öğrenciler Birliği'nin tümü Beşiktaşlı'ydı. Çarşı'nın devrimciliği nereden geliyor sanıyorsunuz?

68'lilerden futbol takımı kurulsa Deniz Gezmiş ilk 11'e mutlaka alınırdı.

Deniz'in ayrılmaz parçası Cihan Alptekin de...

Mahir Çayan ise kesin teknik direktör; çok sevdiği futboldan iki bacağına takılan platin çubukları nedeniyle erkenden koptu.

Deniz Gezmiş sahada kesin hakemi kandırmaya çalışırdı. Onun mizahçı yönü bilenmeden Deniz Gezmiş portresi yazılabilir mi? Beyaz at üstünde ODTÜ yurdunda kız arkadaşına serenat yapan bir romantikti o. İdam edildiğinde henüz 25 yaşındaydı.

Aşk da yaşadılar doyasıya...

Sevgilisini son bir kez daha görmek için saklandığı evden çıkan ODTÜ'lü Koray Doğan, sırtından yediği polis kurşunuyla sevgilisinin evinin önünde can verdi.

O da 25 yaşındaydı.

O kuşak 1 kişiyi bile öldürmedi; ama tam 43 can verdiler.

Oysa...

Okul koridorlarında gazoz kapağıyla futbol oynayan bir kuşaktı onlar.

Sanmayın ki fasulyesine poker ya da blöflü pişti oynamadılar?

Sanmayın ki kolalı votka içmediler? Ya da rakı?

Emel Sayın konserine gitmediklerini mi düşünüyorsunuz?

Muhammed Ali, Joe Frazier'e yenildiğinde üzülmeklerini mi sanıyorsunuz?

Ya da hiç küfür etmediklerini mi? En güzelini de bir ağız dolusuyla Deniz Gezmiş ederdi. Ve yine Deniz Gezmiş her fırsatta en sevdiği türküyü söylemez miydi: "Ne ağlarsın benim zülfü siyahım/ Bu da gelir bu da geçer ağlama/ Göklere erişti

feryadım ahım/Bu da gelir bu da geçer ağlama..."

DİLLERİNDEKİ ŞARKI; IMAGINE

Delikanlıydılar. İdealisttiler. Devrimciydiler.

Bozulmamış saf bir kuşaktı onlar.

Kızıldere'de katledilen Kazım Özüdoğru gibi, "halka inmeyi" ayakkabı boyacılığı yapmak sanıyorlardı. İşten atılan Çorumlu belediye işçileri için yürüdüler.

Kürtler için de yürüdüler; Kürtçe slogan atıp, Kürtçe şiirler okudular.

Varto Depremi nedeniyle kan bağışi kampanyası düzenlediler. Azgın Zap Suyu'na köprü inşa ettiler.

Pancar, tütün, fındık, haşhaş mitingleri yaptılar. Tam bağımsızlık için "Mustafa Kemal Yürüyüşü" düzenleyip Samsun'dan Ankara'ya yürüdüler. Atatürk heykelleri tahrip edilmesin diye geceler boyu nöbet tuttular.

68'li kızlar da vardı bu eylemlerde; hem de mini etekleriyle.

Hippiler yok muydu? "Özel okullara hayır" yürüyüşünde, uzun saçlı genç üniversiteli, sarışın kız arkadaşıyla hem sarmaş dolaş yürüyor hem de slogan atıyordu. O hippisi; Kızıldere katliamından tek sağ kurtulan Ertuğrul Kürkçü'yü.

Hayalleri vardı; dillerinde ise John Lennon'un "Imagine" şarkısı...

SBF'İN DANS PARTİLERİ

Mahkemedeki savunmaları sırasında, Mevlana resmi çizip altına "Ben İnsanım" yazıp, hakime gönderecek kadar bu ülke değerlerine inanan bir kuşaktı.

Resimden, edebiyattan gelmişlerdi.

Ellerinden kitap düşmedi hiç. Nice yazarlar çıkarmaları boşuna değil. ODTÜ İnşaat'tan "Balık Memet" yani yazar Mehmet Eroğlu'nu okumayanınız var mı?

Dans da ettiler: SBF yatılı öğrencilerinin Salı ve Cuma akşamları 18.45-20.00 arası dans partileri vardı.

Carmina Burana'nın Türkiye'deki ilk bale gösteriminde harikalar yaratan balet Aydın Erol unutulabilir mi? Ya da; onca işkenceye rağmen cezaevinin soğuk koğuşunda bale yapan 20 yaşındaki balerin kız Ayşe Emel Mestçi?

Anadolu türkülerini, Dadaloğlu'ndan Aşık Veysel'e şehre getiren 68'liler değil mi?

Tiyatro da yaptılar; Uluslararası Üniversite Tiyatroları Festivali'nde üçüncü oldular.

FKF ilk başkanı İzzet Polat Ararat'ın DTCF tiyatro bölümü öğrencisi olması tesadüf mü?

ODTÜ Sosyalist Kültür Kulübü üyeleri Ali Artun ve Yılmaz Aysan'ın bugünün tanınmış sanat galerisi Nev'in sahipleri olması, o dönem birikiminin ürünü değil mi?

Dağcılık kulüplerini üniversitelerde ilk kimler kurdu sanıyorsunuz? Türkiye'de bu sporun gelişiminde 68'li Fikret Gürbüz, Tuncer Gürdil, Uçmaz Sungur, Sönmez Targan ve nicelerinin katkıları unutulabilir mi?

Ardı ardına şampiyon olan efsanevi İTÜ basketbol takımının temelini TMTF İkinci Başkanı Cavit Savcı atmadı mı?

Maratoncu Mehmet Yurdadön ülkeye madalyalar kazandırmadı mı?

ODTÜ'lü Ömer Gürcan cezaevine sokulmasaydı, idam edilen babası Fethi Gürcan gibi ülkemizi binicilikte birincilik kürsüsüne çıkarır mıydı?

SBF'nin tanınmış milli güreşçileri Necati Sağır, Mustafa Aynur aynı zamanda THKP-C'li değil miydi?

Bugün judo ve karate de madalya alanlar, bu sporun gelişiminde büyük emeği olan Murat Özdebak'ı anımsar mı? Peki ya boksörler milli sporcu Taşkın Konuralp'in adını duymuş mudur?

ODTÜ Motor Kulübü'nün kurucularından Tayfur Cinemre motosikletiyle kimleri taşımadı ki; Ulaş Bardakçı, Yusuf Aslan, Cihan Alptekin...

Fenerbahçe takımında yelken yapan Taner Türkantöz Mahir Çayan'ın en yakın yoldaşydı.

Hangisini yazayım?

68 kuşağı bu özellikleriyle neden anlatılmaz?

Oysa...

Toplumsal bir gelecek hayali kuranlar bu mirası her yönüyle bilmelidir.

HALA 68'Lİ BİR DEVRİMCİ:

YAŞAR YILMAZ

İstanbul Teknik Üniversitesi inşaat bölümü öğrencisiydi.

İTÜ Öğrenci Birliği başkanlığını Harun Karadeniz'den sonra devraldı.

Hakkari'ye "Zap Suyu üzerine Devrimci Gençlik Köprüsü" yapmaya giden 84 devrimciden biriydi. Deniz Gezmiş'in yakın yoldaşydı.

Devletin ceberut baskısından her 68'li gibi o da nasibini aldı:

1971 darbesinde Ziverbey Köşkü ve Harbiye'de ağır işkencelerden geçti. Yaşadıkları; 2,5 yıl cezaevi arkadaşlığı yaptığı Yılmaz Güney tarafından yazılan "Sanık" adlı öyküye konu oldu. Mahkemede savunmasını ise "Söz Sanığın" adlı kitabında kendi yazdı.

Maltepe ve Selimiye cezaevlerinde 5,5 yıl yattı. Hapisten sonra hep "sakıncalı" oldu; ekmeğini taştan çıkardı. Sonra bir gün karar verdi; mühendisliği bıraktı; "ülkeme hizmet etmeliyim" diye düşündü.

Anadolu topraklarını 2,5 yıl karış karış dolaştı.

Unutulmaya yüz tutmuş, sahipsiz bırakılmış, 115 antik kentteki 119 antik tiyatroyu inceledi. "Anadolu Antik Tiyatroları" adıyla kitaplaştırdı.

Bu çalışma Kültür Bakanlığı'nı heyecanlandırmadı.

Fakat Avusturya Kültür Bakanlığı, Yaşar Yılmaz'ı Salzburg'taki Mozart Üniversitesi "Antik Çağda Akustik ve Ses Dağılımı" konusunda konuşma yapmaya çağırırdı.

Çünkü bugüne kadar bilinmeyen 2 önemli bulgu keşfetmişti.

İlki sesin iletilmesiydi: Sahnedeki oyuncu, şarkıcı, konuşmacı ya da müzik aletinden çıkan sesin 20-25 bin kişilik açık hava tiyatrosunun en uzak basamaktaki izleyiciye kadar gidebilmesini, o dönemin mühendisleri orta yola "sırtlı koltuklar" yerleştirerek sağlamışlardı. Ses, koltuğun sırtlığına çarpıp yukarı basamağa kadar çıkabiliyordu.

İkinci buluş ise bugüne kadar düşünüldüğü gibi ilk tiyatro Antik Yunan uygarlığı döneminde değil, Erken Dönem medeniyetleri döneminde yapılmıştı ve ilk açık hava tiyatroları taş değil ahşaptı.

HIRSIZLARIN PEŞİNDE BİR 68'Lİ

68'li devrimci Yaşar Yılmaz antik tiyatrolar çalışmasını bitirdikten sonra köşesine mi çekildi. Hayır.

5 yıl önce, Anadolu'dan yağmalanan tarihi eserlerin ve kültürel varlıkların peşine düştü. ABD, İngiltere, Avusturya, Almanya, Danimarka, Rusya, ve Yunanistan'a gitti. Yüzlerce müze gezdi.

Türkiye'den kaçırılan 40 bin eseri buldu ve fotoğraflarını çekerek belgeledi.

Neler bulmadı ki:

Paris Louvre Müzesi: Mağnesia'daki ünlü mermer tapınak kabartmaları, Asos'dan sökülen tapınak parçaları ve yüzlerce dev boyutlu mermer, bronz heykeller, Hitit, Urartu, Bizans, Selçuklu, Osmanlı eserleri.
Londra British Museum: Ksantos'dan (Eşen-Antalya) Nereitler anıtı, Knidos'tan (Datça) 600 civarında büyük boy heykel, Mozeleum (Bodrum'daki ünlü, dünyanın 7. harikasının mermer süslemeleri ve heykelleri).
New York Metropolitan Müzesi: Sardes'ten (Salihli) sütun ve diğer eserler, Bergama'dan büyük bronz heykel, Priyene, Milet ve Efes'ten heykeller, mermer lahitler, Kültepe'den (Kayseri) Sümer-Asur dönemi eserleri.
Boston Müzesi: Asos eserleri Washington Dumborton Oaks Müzesi: Antakya mozaikleri ve Bizans eserleri.
Baltimore Müzesi: Antakya mozaik koleksiyonu.
Chicago Sanat Müzesi: Selçuklu- Osmanlı eserleri.
Chicago Üniversitesi Şark Eserleri Enstitüsü Müzesi: Alishar eserleri.
Los Angeles Getty Villa : Burdur- Antalya yöresinden Kremna mermer kadın heykelleri. Viyana Ephesus Müzesi : 50 m 'ye yakın mermer duvar frizleri Efes'ten giden binlerce eser.
Berlin Alte Müzesi : Priyene, Milet'ten mermer heykeller.
Berlin Pergamon (Bergama) Müzesi : Büyüktapınak, Milet ve Priyene'den tapınaklar, Zincirli'den Hitit tapınağı, Hattuşaş'dan heykeller, 33 metreye 14 metrelik dev boyutlu Milet pazaryeri giriş duvarı ve Selçuklu dönemi camilerine ait eserler.
Tübingen Üniversite Müzesi: Antakya'dan heykel ve Troya eserleri.
Danimarka Ulusal Müzesi: Troya eserleri.
Kopenhag David Müzesi: Selçuklu eserleri, Konya'dan türbe sandukası, Cizre Camii'nin ünlü tokmağı başta olmak üzere 14 ve 16. yüzyıl çini koleksiyonu.
Daha sırada 60 bin eser var.
Yaşar Yılmaz çalışmalarını sürdürüyor.
Evet, 68 kuşağı yazmakla bitmeyecek bir destandır.

Soner YALÇIN

Serhad CEYLAN'ın katkısı ile

ZİMEN DEFTERİ

Büyük dedelerimizin hatırlayabileceği bir gelenek vardı Ramazan ayında..

Hali vakti yerinde olanlar kılık-kıyafet değiştirerek hiç tanımadıkları mıntikalara gidip, bakkalın manavın

tenha zamanlarını seçerek sorarlarmış:

-- "Zimen defteriniz varmı" ? diye...

Zimen defteri, o esnaftan borcunu yani veresiye mal alan mahalle sakinlerine ait hesap defteri:

Borçlu ile borcunun miktarı yazılı olan defter-...

Esnaf bu defteri çıkarınca, gelen şöyle dermiş:

-- "Lütfen baştan, sondan ve ortadan şu kadar sayfanın yekununu yapınız".

Esnaf bu kadar sayfanın yekununu yapar, söyler, gelen de kesesini çıkarır, onu öder:

-- "Silin borçlarını, Allah kabul etsin" der, çeker gidermiş.

Borcu ödenen, borcunu ödeyenin kim olduğunu, borcu sildiren, kimi borçtan kurtardığını bilmezmiş...

İşte, hiçbir maddi çıkar düşüncesi gözetmeksizin sırf Allah'ın rızasını kazanmak ve din kardeşinin sıkıntısını gidermek amacıyla karşılıksız, riyasız, gösterişsiz, verdiğini unutarak, bu şuurla verebilmenin de bir mazhariyet, Allah'ın bir lütfu olduğunu bilirler ve buna şükrederlermiş....

Böylesi tevazu ve incelikli bir insan ve toplum olmamız dileğiyle...

Dr.Turgut BETİN' in katkısı ile