



EDİRNE ROTARY KULÜBÜ 1977

2011 - 2012

Kalyan BANERJEE (UR Bşk.)

Fatih R SARAÇOĞLU (2420.Böl.Guv.)

Erdal ATAÖZDEN (13.Grup.Guv.Yrd.)

Tarih: 22.11.2011

Toplantı No: 1714

Bülten No: 1339

Kuruluş: Mart 1977

Charter : Mart 1980

ÜYELERE DUYURUDUR

BAŞKANIN MEKTUBU

MERHABA SEVGİLİ DOSTLARIM,

Geçtiğimiz hafta içinde düzenleme kurulumuz sıkı bir çalışma göstererek 1. Uluslararası Trakya Megalitleri Sempozyumunun eksiksiz gerçekleşmesi için uğraştılar.

Nihayet 22 Kasım 2011 günü Edirne Rotary Kulübü, Rotary tarihinde bir ilki daha gerçekleştirerek Uluslararası bir sempozyumu yaptık. Sayın Valimiz Gökhan Sözen, Belediye Başkan Yard. Nihan Akdere, Rektör Yard. Timur Kırgız, Sağlık Müdürümüz Hatice Gül, Governör Yardımcımız Erdal Ataözden, Sivil Toplum kuruluşları temsilcileri, öğretim görevlileri ve değerli katılımcıların huzurunda başlayan sempozyuma, katılım sayısı oldukça yüksekti. Bu sempozyuma kardeş kulübümüz Didimotiko Rotary Kulübü'nden de katılım oldu. Sevgili Dostum Prof.Dr.Engin Beksaç'ın yüksek gayretleri ile gerçekleştirdiğimiz sempozyum, Trakya bölgesindeki Dolmenler, Kıyı sunakları ve diğer Trak eserlerini inceleyen akademik bir buluşma idi. Dinleyenler tarafından da beğeni ile takip edildi. Sempozyuma Bulgaristan dan Prof Dr.Diana Gergova, Prof. Dr. Dimitar Kolev, Doç. Dr. Maya Vasileva ile Yunanistan'dan sanat tarihi uzmanı Tanasis Kougoulos, Türkiye'den Prof. Dr. Engin Beksaç, Yard.Doç.Dr. Özkan Ertuğrul, Öğr.Gör. Şule Nurengin Beksaç konuşmacı olarak katıldılar. Yaptıkları konuşmalar ile bizlere, Traklar hakkında oldukça ayrıntılı ve değerli bilgiler verdiler. Yerleşimleri, geldikleri yerler ve yaşam şekilleri hakkında bilgiler edindik. Sempozyum ulusal ve yerel basındaki birçok gazeteci tarafından izlendi ve yayınlandı.

Bu toplantının düzenlenmesinde çok önemli bir payı olan sevgili dostum İ.Gürkan Kömürcü, ayrıca sempozyum süresince çevirmenliği de üstüne aldı ve bunu son derece başarılı bir biçimde gerçekleştirdi. Sevgili eşim Prof. Dr. Dilek Memiş, yaptığı uyarı ve katkılarla benim daha iyi işler yapmamı sağladı. Ayrıca değerli dostlarım Oktay Alemdar, İsmet Açıkgöz, Cengiz Tuğlu ve Cengiz Benakman organizasyon ve düzenleme işlemlerinde üstün gayret gösterdiler. Bunların yanında tüm baskı işlerimizi gerçekleştiren sevgili Reşat Ayan son derece başarılı işler yaptı. En önemlisi ise Edirne Rotary Kulübünün ve İner Wheel Kulübümüzün nerede ise tam kadro katılmaları oldu. Bu anlamda toplantımıza katılan tüm dostlarıma ve düzenlediğimiz sempozyuma üstün katkıları olan tüm Rotaryen dostlarıma minnettarım.

Dostlarım uluslararası büyük bir organizasyonu birlikte başardık ve Rotary'nin yapabileceği hizmetlerin sınırlandırılmayacağını, her alanda hizmet ideali için var olduğumuzu göstererek Rotary' nin adının daha fazla duyulmasını sağladık. Rotary ne işler yapar sorusuna bir cevap daha oluşturduk.

Sonuç olarak, birlikte, her açıdan amacına ulaşan son derece başarılı bir toplantı gerçekleştirdik. Bundan kulübüm adına kıvanç duyuyorum.

Sevgili dostlarım, Sömestr tatilinde planladığımız Pomporova gezisi için son odalarımızın rezervasyonlarını biran önce yaptırmanızı arzu ediyorum. Pasaport işlemleri için zamanımız pek kalmadı. Pasaportların vize işlemleri için ayrıca uğraşacağız.

13. grup kulüplerinin koordinasyon toplantısını 20 Kasım cumartesi günü Silivri'de gerçekleştirdik. Burada dönem hedefleri yapılması planlanan işler masaya yatırıldı. Yeni hedefler belirlendi ve çalışma planları yapıldı. Governör yardımcımız Erdal Ataözden'in bizleri devamlı teşviki ile yeni bir heyecanla toplantımızı sonuçlandırdık.

SAĞLIK MUTLULUK DİLEKLERİMLE,

Muzaffer MEMİŞ

MİSAFİRLERİMİZ :

Prof.Dr.Engin BEKSAÇ

T.Ü.Ed.Fak..

Kulüp Misafiri

Prof.Dr.Diana GERGOVA

Yeni Bulgar Ün.

Kulüp Misafiri

Prof.Dr.Dimitar KOLEV

Bulgaristan Bilimler Akademiisi

Kulüp Misafiri

Prof.Dr.Maya VASİLEVA

Bulgaristan Bilimler Akademiisi

Kulüp Misafiri

Yr.Doç.Dr.Şule Nurengin BEKSAÇ

Trakya Üniversitesi

Kulüp Misafiri

Hamdi GÜNDOĞDU

T.Ü.Ed.Fak

Kulüp Misafiri

Ahmet ÇELİK

Denizbank Trakya Böl.Müd.

Eski Üyemiz

MAZERETLİ ÜYELERİMİZ :

Bülent EGELİ

ARAMIZDA GÖREMEDİKLERİMİZ:

Hasan ALTUNTAŞ – Kaya ZEYBEKOĞLU – Kenan KARAKUŞ

DEVAM DURUMU :

76.00



"Oldukça popüler bir kafe... Evden aradıklarında "ofisteyim" diyebilirsiniz..."



Önümüzdeki hafta toplantımız: **29.Kasım.2011 Salı Saat 19.00 da ROTARY EVİNDE**

Başkan : Muzaffer MEMİŞ

Sekreter : Halil ALTUĞ

Sayman : Reşat AYAN

Üye : Cengiz TUĞLU

Geç.D.B. : Serhad CEYLAN

Bülten irtibat : Faruk ETKER

Tel: (284) 225 25 10 - 213 25 13

edirnerotary@gmail.com - www.edirnerotary.com

FARK YARATIN

Mediha öğretmen 5. sınıfları okutmaktadır. Okulun ilk gününde sınıfın önünde dururken çocuklara bir yalan söyledi. Çoğu öğretmen gibi öğrencilerine baktı ve hepsini aynı derecede sevdiğini söyledi. Ancak, bu doğru değildi. Çünkü, ön sırada, oturduğu yerde bir yana kaykılmış, ismi Mustafa Yılmaz olan bir erkek çocuk vardı. Mediha öğretmen bir yıl önce Mustafa'yı izlemişti. Diğer çocuklarla anlaşamadığını ve sürekli olarak kirli elbiselerle dolaştığını gözlemişti. İlave olarak Mustafa derslerine hiç çalışmıyordu da. Bu öyle bir noktaya geldi ki, Mediha öğretmen onun kağıtlarına kırmızı kalemle kalın ve büyük çarpılar koymaktan ve kağıdın üstüne F (en düşük derece) yazmaktan zevk alır oldu.

Mediha öğretmenin sınıfındaki her çocuğun geçmiş kayıtlarını incelemesi gerekiyordu. Mustafa'nın kayıtlarını en sona bıraktı. Ancak onun geçmiş kayıtlarına baktığında bir sürprizle karşılaştı.

Mustafa'nın 1. Sınıf öğretmeni şöyle yazmıştı:

-Mustafa gülmeye hazır parlak bir çocuk. Ödevlerini derli toplu ve temiz yapıyor ve çok da terbiyeli. Onun etrafta olması çok eğlenceli.-

2. sınıf öğretmeni de şunları yazmıştı:

-Mustafa mükemmel bir öğrenci ve arkadaşları tarafından çok seviliyor, ama annesinin ölümcül bir hastalığı olduğu için sıkıntı içinde ve evdeki yaşamı hep mücadele ile geçiyor.-

3. sınıf öğretmenin düşünceyi ise şöyleydi:

-Mustafa'nın annesinin ölümü onun için çok zor oldu. Mustafa elinden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyor, ama babası ona ilgi göstermiyor. Eğer bazı adımlar atılmazsa ev yaşamı yakında onu çok olumsuz etkileyecek.-

Mustafa'nın 4. Sınıf öğretmeni ise şunları yazmıştı:

-Mustafa içine kapanık ve okulda derslere ilgi göstermiyor. Çok fazla arkadaşı yok ve bazen sınıfta uyuyor.-

Bunları okuyunca Mediha öğretmen problemi kavradı ve kendinden utandı. Öğrencileri ona parlak kağıtlara sarılmış, güzel kurdelelerle bağlanmış hediyeler getirdiğinde bile kendisini çok kötü hissediyordu. Mustafa'nın hediyesini alıncaya kadar bu böyle devam etti. Mustafa'nın hediyesi bir marketten alınmış, kalın, kahverengi bir ambalaj kağıdına beceriksizce sarılmıştı.

Mediha öğretmen onu diğer çocukların gözü önünde açmaktan acı duydu. Paketten taşlarından bazıları düşmüş, sahte elmas taşlı bir bilezik ve ancak çeyreği dolu olan bir parfüm şişesi çıkınca çocuklardan bazıları gülmeye başladı. Ama o, bileziğin çok güzel olduğunu ve çok beğendiğini söyleyince gülmeleri kesildi. Bileziği hemen oracıkta takti ve parfümü bileklerine sürerek Mustafa'ya sarıldı.

Mustafa o gün okul çıkışında biraz geç kalarak öğretmene şunları söyledi:

-Öğretmenim, bugün aynı annem gibi kokuyordunuz.-

Mediha öğretmen çocuklar gittikten sonra bir saat ağladı. O günden sonra çocukları daha farklı bir biçimde eğitmeye başladı.

Mustafa'ya özel ilgi gösterdi. Her gün o bileziği takıyor, o parfümden bir damla sürüyordu. Mustafa'nın giderek zihni açılmaya başlamıştı. Mediha öğretmen onu teşvik ettikçe daha hızlı karşılık veriyordu. Yılın sonuna kadar Mustafa sınıftaki en çalışkan çocuklardan biri oldu ve tüm çocukları aynı derecede sevdiğini söylemesine rağmen Mustafa onun gözdelelerinden biri idi.

Bir yıl sonra Mediha öğretmen kapısının altında Mustafa'dan bir not buldu, ona tüm yaşamında sahip olduğu en iyi öğretmen olduğunu söylüyordu.

6 yıl sonra Mustafa'dan bir not daha geldi. Liseyi bitirdiğini, sınıfında 3. olduğunu ve onun hala hayatındaki en iyi öğretmen olduğunu yazmıştı.

Bundan 4 yıl sonra. Bazı zamanların zor geçmesine rağmen okulda kaldığını, sebatla çalışmaya devam ettiğini ve yakında kolejden en yüksek derece ile mezun olacağını yazan başka bir mektup aldı. Yine Mediha öğretmenin tüm yaşamındaki en iyi ve en favori öğretmen olduğunu yazmıştı.

Sonra 4 yıl daha geçti ve başka bir mektup daha geldi. Bu kez fakülte diplomasını aldıktan sonra biraz daha ilerlemeye karar verdiğini açıklıyordu.

Bir sonraki mektupta onun hala karşılaştığı en iyi ve favori öğretmen olduğunu söylüyordu Mustafa. Ama şimdi ismi biraz daha uzundu. Mektup şöyle imzalanmıştı.

-Prof. Dr. Mustafa Yılmaz

Öykü burada bitmiyor. Daha sonra gelen bir mektup daha var.

Bu mektupta Mustafa bir kıza tanıştığını ve onunla evleneceğini yazıyordu. Babasının birkaç hafta önce vefat ettiğini ve evlenme töreninde Mediha öğretmenin damadın annesine ayrılan yere oturup oturamayacağını soruyordu.

Şüphesiz Mediha öğretmen bunu kabul etti. O gün taşları düşmüş olan o bileziği takti, dahası Mustafa'nın annesinin sürdüğü o parfümden surdu. Birbirlerini kucakladılar ve Prof. Dr. Mustafa, Mediha öğretmenin kulağına şunları fısıldadı:

-Bana inandığınız için teşekkür ederim öğretmenim. Bana önemli olduğumu hissettirdiğiniz ve bir fark meydana getirebileceğimi gösterdiğiniz için çok teşekkür ederim.-

Mediha öğretmen gözlerindeki yaşlarla şöyle cevap verdi:

-Mustafa yanlış düşüncelere sahiptim. Bir fark meydana getirebileceğimi bana öğreten sensin. Seninle tanışmaya dek nasıl öğreteceğimi bilmiyordum.-

Sultan Ahmet Camii'nin Sırrı

Sultan 1. Ahmet tarafından 1616 yılında mimar Sedefkar Mehmet Ağa`ya Ayasofya`nın karşısında yaptırılan Sultanahmet Camii, kentin en çok turist çeken mekanları arasında ön sıralarda yer alıyor.

Osmanlı sultanları ve ailesi tarafından yaptırılan ve "Sultan camileri" anlamına gelen selatin camilerinin 6'ncısı olan Sultanahmet Camisi, İznik çinileriyle bezeli olduğu için Avrupalılar tarafından "Mavi Cami (Blue Mosque)" olarak adlandırılıyor. İstanbul'un tarihi yarımadasında bulunan Sultanahmet Camisi, Mimar Sinan sonrası klasik mimarinin en büyük ve en önemli eseri olarak biliniyor. Caminin yapımı 1616'da tamamlanırken, yapımı 1620 yılına kadar süren külliye'nin diğer binalarının, dağınık bir düzenlemeyle yerleştirildiği görülüyor.

Binalar, tüm alana hakim ve dış avlu içinde yer alan cami ve hünkar kasrı çevresinde işlevlerine göre dini, eğitim yapıları ve sosyal tesisleri olarak gruplandırıldı.

Büyük çaplı bir prestij projesi olarak yapılan Sultanahmet Camisi ve külliyesinde Mimar Sinan'ın öğrencisi Sedefkar Mehmet Ağa, klasik geleneğin denenmemiş detaylarını kullanarak devletin siyasi gidişine paralel olarak mimaride büyük bir atılım gerçekleştirdi. İznik çinileriyle bezenmesi, yapının mimari ve sanatsal açıdan dikkate şayan en önemli yanı olarak öne çıkıyor. Mavi, yeşil ve beyaz renkli İznik çinileriyle bezeli olan ve çinilerin süslemelerinde sarı ve mavi tonlardaki geleneksel bitki motifleri kullanılması, yapıyı sadece bir ibadethane olmaktan öteye götürüyor.

Sultanahmet Camii, aynı zamanda Türkiye`nin 6 minareli tek selatin camisi olma özelliğini de taşıyor.

Caminin 6 minaresi olmasına ilişkin aktarılan bir efsane şöyle:

Dönemin padişahı I. Ahmet, minareleri altından yaptırmak istemiştir ancak kaplamada kullanılacak olan altının değeri padişahın bütçesini fazlasıyla aşınca, caminin mimarı Sedefkar Mehmet Ağa bu emri güya yanlış işiterek 'altın' sözcüğünü 'altı' yaparak camiyi 6 minareli inşa ettirmiştir. Toplam 260 pencereyle aydınlatılan caminin ibadethane bölümü 64x72 metre boyutlarındadır. 43 metre yüksekliğindeki merkezi kubbесinin çapı ise 23,5 metredir.

Avlunun batı girişinde, demirden ağır bir kordon bulunmaktadır. Bu kordon, avluya atıyla giren padişahın kafasını çarpmamak için eğmesini gerektiriyordu. Bu durum da padişahın bile camiye girerken kendisine çeki düzen vermesi gerektiğini göstermek amaçlı sembolik bir eylem olarak kabul ediliyordu.

*** KAREYE YAKIN DİKDÖRTGEN PLANLI ESER**

Vakıflar Genel Müdürlüğünden alınan bilgilere göre, Sultan Ahmet Evvel Vakfına kayıtlı olan cami, büyük bir külliye'nin ana yapısını oluşturuyor.

Plan şeması itibarıyla Şehzade Camisi`ne benzeyen camide, merkezi kubbeyi dört yönden dört yarım kubbe destekliyor.

Kareye yakın dikdörtgen planlı eserin içi zengin İznik çinileri ile kaplı bulunuyor.

*** SANAT TARİHİ UZMANI PROF. DR. EYİCE**

Sultanahmet Camisi hakkında AA Muhabirine bilgi veren sanat tarihi uzmanı Prof. Dr. Semavi Eyice, Mimar Sinan`dan sonra yetişen ve onun üslubunu devam ettiren Arnavut asıllı Sedefkar Mehmet Ağa`nın eseri Sultanahmet Camisi`nin, çok zengin bir mimarisi olduğunu söyledi.

Külliye şeklinde yapılan caminin zaman içinde bazı bölümlerinin yıkıldığını dile getiren Prof. Dr. Eyice, "Sultanahmet Camisi`nin 6 minaresi var. Bu özellik başka camide yok" dedi.

Prof. Dr. Eyice, külliye'nin Darüşşifası yani hastanesi olduğunu, Sıbyan mekteplerinden ise birinin yıkıldığını, diğerinin durduğunu kaydetti.

Sultanahmet Camisi`nin arkasında "Arasta" tabir edilen ve yangın geçirdiği için yıllarca kullanılmadıktan sonra restore edilen çarşının giriş çıkışlarındaki sebillerin içlerinin çinilerle kaplı olduğunu, ancak o çinilerin birileri tarafından kırılıp götürüldüğünü anlatan Prof. Dr. Eyice, şunları söyledi:

"Her minarenin gövdesi ayrı bir şekilde süslenmiştir. Şehzade Camisi hariç bizde minareler sadedir. Sultanahmet Camisi`nde minareler üzerinde farklı farklı süslemeler vardır. Bir tanesinin üzerinde servi figürleri vardır.

Caminin bronz çok güzel kapıları vardır. İçerisindeki çiniler sebebiyle "Mavi Cami" olarak da adlandırılır. Sultanahmet Camisi, fazla aydınlık bulunur. Sebebi bir ihtilalde yaşanan arbedede renkli camların indirilmesidir. Bina, 19. yüzyılda çok kötü bir restorasyon geçirmiş. Restorasyonu Rumlar yapmış. Şahın namaza geçmeden biraz dinlenmesi için yapılan bölüme Kasr-ı Hümayun denir. Sultanahmet Camisi`nde de bu bölüm bulunur. Çocuk yaşta padişah olan ve genç yaşta da ölen Sultan 1. Ahmet`in caminin yapımında ilk vurduğu kazma, bugün Topkapı Sarayı`nda hala saklanır."

CEHENNEM

Çok günahkar bir adam ölmüş ve kendini cehennemde bulmuş... Şeytanın karşısına geçmiş, şeytan ona sormuş;

- Niye titriyorsun, korkuyor musun?

- Tabi ki korkuyorum, cehenneme düştüm..!!!

- Aaa korkma, cehennem size anlatıldığı gibi bir yer değil,göreceksin...

- Meselaaaaa... Sen içki sever misin?

- Severim hem de çok

- Harika... O zaman Pazartesi'leri de çok seveceksin.. Pazartesi burada İÇKİ GÜNÜ' dur.. Bütün gün viski, tekila, bira,

şarap servisi yapılır... İstedikçe kadar içeceksin ve asla sarhoş olmayacaksın..... nasıl?

- Waowwwww bayıldım...!!!

- Peki sigara içer misin?

- Evet çok fazla içerim..

- Harika.. o zaman Salı'ları da çok seveceksin... Salı burada Sİ GARA GÜNÜ' dur... Bütün gün dünyanın en kaliteli

sigaralarını tütürebileceksin, ciğerlerin patlamayacak, öksürük krizleri yok,kanser de yok, nasılsa oluyoruz di mi. Nasıl?

- Aman tanrım insan daha ne ister ki..!!!!

- Peki kumar oynar misin???????

- Evet !! Hayattayken deli gibi kumar oynardım...

- Harika..... O zaman Çarşamba'ları da çok seveceksin... Çarşamba burada KUMAR GÜNÜ' dur... Sabahtan aksama kadar

blackjack, poker, rulet, ne ararsan... İflas etmek yok, hep kazanmak var, kazandıkça oynamak var... Nasıl?

- İNANILMAZ... TEK KELİMEYLE İNANILMAZ...!!!!

- Ya uyuşturucularla aran nasıl???

- Aaah sorma, ben iflah olmaz bir uyuşturucu bağımlıydım...

- Sen çok şanslısın ahbab... Perşembelere de bayılacaksın demektir... Perşembe burada UYUSTURUCU GÜNÜ' dur... Bütün bir gün eroin, kokain, marijuhana, hangisini istersen ne şekilde istersen alabileceksin... Kafayı bulmak yok, zehirlenmek yok, bütün gün uçuş halindesin... Hoşuna gitti mi????

- BUNLARA İNANAMIYORUM CENNETTE BU KADAR MUTLU OLAMAZDIM HERHALDE...!!!

- Peki eşcinsel misin?

- Hayır...

- Hmmm.. O zaman Cumalardan nefret edeceksin...

Ali ile Veli futbola doyamamış 80'lik delikanlılardır...

İkisinin de merakı aymdır: "Acaba cennette futbol var mı?"

Günün birinde Ali ölür...

Birkaç gün sonra Veli, Ali'yi görür rüyasında...

"Sana bir iyi, bir de kötü haberim var."

"Önce iyisini söyle..."

"Cennette de futbol var... Hem de ne maçlar oynamıyor, bir bilsen!"

"Çok güzel... Öteki haber ne?"

"Cumartesi maçımız var, hazırlan ilk onbirdesin!"

1.ULUSLARARASI TRAKYA MEGALİT ÇALIŞMALARI SEMPOZYUMU “ Kayalarda Ses Verir”

