



EDİRNE ROTARY KULÜBÜ

31.03.1977

www.edirnerotary.com



Dong-Kurn LEE (UR Bşk.)

Ömer KURAN (2420. Bölge Guv.)

Melih TABAKÖZ (12.Grup Guv.Yrd)

008/2009

Tarih : 05.08.2008

Toplantı No. 1553

Bülten No. 1181

Charter Mart 1980

BAŞKANIN MEKTUBU

Sevgili Dostlarım ;

Geçen hafta iki acı olay ile sarsıldık. Antalya yöresinde çıkan orman yangını Manavgat ile Serik ilçeleri arasındaki 10 bin hektarlık ormanlık alanını , 60 ev , çok sayıda hayvan ve ekili alanı yok etti Son 30 yılın en büyük 3 yangınından biri olan bu felaket bülten hazırlanırken devam ediyordu.En büyük temennimiz daha fazla zayiata sebep olmadan bu afetin önüne geçilmesi. Tüm yöre halkına geçmiş olsun dilekelerimizi gönderiyoruz. Rotary ailesinin üyeleri olarak gerekli her türlü desteğe hazırız.

Canımızı yakan diğer olay : Konya'da çöken yurt binasının 18 öğrenci çocuğumuzun ölümüne 26 öğrencinin de yaralanmasına sebep olması.Ölenlere tanrıdan rahmet , yaralılara acil şifalar diliyoruz

Eylül ayında katılacağımız Bourgas Pyrgos Kulübü tarafından organize edilen önemli SPA merkezlerinden biri olan "POMORIE" Otelini gezimiz geçen bültende ilan ettiğimiz gibi 12-13-14 Eylül Cuma Cumartesi ve Pazar günleri 3 gün 2 gece konaklamalı olarak gerçekleşecek Çamur banyosu ve ulaşım hariç tüm sağlık aktivitelerine katılım ve iki gece tam pansiyon konaklama kişi başı 180 Euro. Kardeş Kulübümüzün bu etkinliğine geniş bir kadro ile katılacağımıza inanıyorum. 12 Ağustos Salı günkü toplantıda kesin sayıyı sizlerden alıp bildirmek durumundayız . Katılacak arkadaşların bu tarihe kadar bana yada sekreterimiz Serhad Ceylan'a bildirmelerini rica ediyorum.

29 Temmuz Salı günü Zehra-Tamer Boral , Esra-Emre Alp , Müge Ali Es , Serhad Ceylan ve Kaya Zeybekoğlu ile birlikte 9 kişi Sivilegrad Rotary Kulübü'nün devir teslim törenine katıldık. Tüm arkadaşlarımız ile birlikte keyifli bir Rotary gecesi yaşadık. Toplantıda başkanın daveti üzerine bir konuşma yaptım.

Kulüp asamblelerimiz için vakit daralıyor . Ana Komite Başkanlarının projeleri ile ilgili çalışmalarını bir an önce teslim ederlerse sevinirim.

Kulübümüzün üye sayısı ayrılan dostlarımız nedeni ile azalmıştır. Üye sayımızı nitelikli üyelerle takviye ederek arttırmak zorundayız. Rotary takviminde "Üyelik ve Üyelik Geliştirme" ayı olan içinde bulunduğumuz Ağustos ayında Ana Komite Başkanımız GDB Cevat Güler'in konu ile ilgili olarak yapacağı konuşmanın tüm arkadaşları motive edeceğine inanıyorum.

Toplantıda görüşünceye kadar sağlıklı kalın . Sizleri sevgi ve saygılarımla selamlıyorum.

Rtn Akın TİRYAKİOĞLU

Önümüzdeki hafta toplantımız 12.08.2008 tarihinde saat 20.00 Rotary evinde

AĞUSTOS AYI ROTARY TAKVİMİNDE ÜYELİK GELİŞTİRME AYIDIR

BAŞKAN : Akın Tiryakioğlu

SEKRETER : Serhad Ceylan

SAYMAN : Recai Aran

GEL.D.BŞK. : Cengiz Benakman

GEÇ.D.BŞK. : Oktay Alemdar

MİSAFİRLERİMİZ

Muharrem KILIÇ	Geç.Dön. Milletvekili	Şükrü Ciravoğlu misafiri
Nejat GENCAN	CHP İl Başkanı	Şükrü Ciravoğlu misafiri
Prof. Sudi APAK	Öğretim üyesi	Kulüp misafiri
Hulusi ERENŞOY	İş adamı	Kulüp misafiri
İbrahim YILMAZ	İktisat Fak. Sek.	Kulüp misafiri
Gürhan BAŞ	Havsa Arçelik Bayi	Recayi Aran misafiri

GELECEK HAFTANIN MUTLU GÜNLERİ

16 Ağustos	Yasef ROMANO	Doğum günü	
18 Ağustos	Serap ETKER	Doğum günü	KUTLARIZ

MAZERETLİ ÜYELERİMİZ

Ahmet ÇELİK , İlhan TOKSÖZ , Kaya ZEYBEKOĞLU
(Mazeret bildirdikleri için teşekkürler)

ARAMIZDA GÖREMEDİKLERİMİZ

Altan BAYRAM , Demirkan ÇAĞLAYAN

DEVAM YUZDESİ : % 82.75
Tüm dostlara teşekkürler

ROTARY BİLGİLERİ : Tüzükten

MADDE 10. Üyenin Hakları

Üye,

- Çalıştığı iş kolunu sınıflandırmada temsil etmek,
 - Kulüp organlarında seçimle veya atama ile görev almak,
 - Üye teklif etmek,
 - Teklif edilen üyeler hakkında gerekçeli olumlu veya olumsuz görüş bildirmek,
 - Olağan ve Olağanüstü Genel Kurul Toplantılarında ve Haftalık Olağan Toplantılarında oy kullanmak
 - Bölgede görev almak,
 - Uluslararası Rotary'de görev almak,
 - Kanun, Tüzük ve İç Tüzük hükümlerinin öngördüğü şartlar çerçevesinde diğer üyelerle birlikte Genel Kurula ve Yönetim Kuruluna öneriler ve önergeler vermek,
 - Türk Medeni Kanununun ve Dernekler Kanununun sağladığı diğer yetkileri kullanmak
- hakkına sahiptir.

MADDE 11. Üyenin Sorumlulukları

Üye,

- Olağan ve Olağanüstü Genel Kurul Toplantılarına katılmak,
- Haftalık Olağan Toplantılara katılmak, katılma kurallarına uymak,
- Bölge toplantılarına katılmak,
- Başkanın ve Yönetim Kurulunun kendisine verdiği görevleri yapmak,
- Tüzük ve İç Tüzükte öngörülen mali yükümlülükleri yerine getirmek,
- Türk Medeni Kanununun ve Dernekler Kanununun yüklediği diğer yükümlülükleri ifa etmek suretiyle sorumluluklarını yerine getirir.

BÜLTEN

Tlf : 0 284 212 42 32 0 284 212 63 45 0 284 225 23 66

e-posta : tiryakin@ttmail.com ceylanserhad@hotmail.com recayiaran@yahoo.com

Her şeyin başı sağlık

PROSTAT KANSERİ İÇİN BİLMEMİZ GEREKENLER

Bezler ve onları taşıyan yapısal dokudan oluşan prostat mesanenin altında ve sperm keseciklerinin önünde yerleşmiştir. İdrar sisteminin mesaneden sonra başlayan ve uretra olarak adlandırılan bölümü prostat içinden geçerek daha sonra penis içindeki bölüm ile devam eder. Prostat bezleri iki tabakadan oluşur ve özel bir sıvı salgılar. Prostat bezinin faaliyetine devam edebilmesi için vücutta erkeklik hormonunun bulunması gereklidir. Erkeklik hormonların esas kaynağı testislerdir ve testosteron hormonunu salgırlar. Böbreküstü bezleri tarafından da bazı erkeklik hormonları salgılanır.

Prostat bezlerinden çıkan adenokarsinoma yaşlı erkeklerin en önde gelen kanserlerinden bir tanesidir. Bununla beraber, erkeklerdeki kanser ölüm nedenleri arasında akciğer kanserlerinden sonra gelir.

Prostat kanseri 50 yaştan önce enderdir, ancak otopsi çalışmaları 80 yaş üzerindeki erkeklerin yarısından fazlasında bu hastalığın bulunduğunu göstermektedir. Fakat bu kanserlerin pek çoğu küçüktür ve belirti vermez. Yaş yanında aile hikâyesi de çift risk oluşturur. Bununla beraber, prostat kanserini, prostatın içinden geçen idrar kanalı çevresindeki prostat hücrelerinin çoğalarak mesane çıkışını tıkaması ve idrar akımına engel olan, iyi huylu prostat büyümesi ile karıştırmamalıdır. Bir ileri yaş olayı olan bu oluşum ilaç veya cerrahi girişimlerle ortadan kaldırılabılır.

Prostat kanseri makat yoluyla uygulanan ultrasonografi veya prostat bezinden salgılanan ve prostata özgü bir belirleyici olan, prostatik spesifik antijen (PSA)'nın kan testi ile araştırılabilir. Fakat, bu testlerin hiçbir tanesi tüm prostat kanserlerinin, özellikle küçük olanlarının, tanınabilmesi için gerçekçi değildir.

Prostat kanserli hastaların tedavisinde farklı uygulamalar vardır. Uygulamada güncelliğini koruyan standart tedaviler ve çalışmaları devam eden deneysel tedaviler.

Standart tedavilerin birinci tipi genellikle yaşlı ve diğer sağlık sorunları olan erkeklerde dikkatle beklemektir. İkinci tipi hastanın bulgularına göre seçilen ameliyat şeklinde cerrahi tedavidir. Üçüncü tipi olgunun durumuna göre dıştan veya tümör dokusuna yerleştirilen radyoaktif maddelerle yapılan radyasyon tedavisi, radyoterapidir. Dördüncü tipi hormon tedavisidir.

Deneysel tedavilerin birinci tipi kanser dokusunu dondurarak parçalayan bir aparey ile uygulanan kriyo (dondurulmuş) cerrahidir. İkinci tipi kansere özgü ilaçlar ile yapılan kanser kemoterapisidir. Üçüncü tipi kansere karşı hastanın bağışıklık sisteminin kullanıldığı, biyoterapi veya immünoterapi adları da verilen, biyolojik tedavidir. Dördüncü tipi yüksek-güce odaklanan ultrasondur.

☺ **Birazda gülelim**

BİYOLOJİ ÖĞRETMENİ

İngiltere'nin saygın kız kolejlerinden birinde biyoloji öğretmeni öğrencilerden Miss Perkins'a "söyle bakalım, insan vücudunda uyarıldığında normal büyüklüğünün altı katına ulaşan organ hangisidir?" diye sormuş. Öğrenci yüzü kızarak "Bana bu soruyu sorduğunuzdan ailemin haberi olacak" demiş. Öğretmen başka bir öğrenciye dönmüş ve sen söyle Miss Sarah demiş. Sarah "loş ışıkta gözbebeği" yanıtını vermiş. Öğretmen aferin dedikten sonra Miss Perkins'a dönmüş ve sana üç şey söyleyeceğim demiş. Birincisi, dersine hiç çalışmamışsın bundan ailenin haberi olacak. İkincisi, aklın fikrin sürekli kötü şeylerde. Üçüncüsü ise, ileride çok büyük hayal kırıklığına uğrayacaksın...

TANRI NE MÜHENDİSİ ?

Bir makine, bir elektronik bir de inşaat mühendisi sohbet ediyorlarmış. Makineci, "bence tanrı kesinlikle makine mühendisi" demiş. "Neden" demiş diğerleri. "Şu vücuda, eklemlere, iskelet yapısına bakın. Ne kadar iyi tasarlanmış ; mafsallar, kemik yapıları falan. Tanrı kesinlikle makineci" demiş. Elektronik mühendisi, "hayır, bence tanrı elektronik mühendisi" demiş "Neden" demişler. "E baksanıza şu sinir sistemine, beyne. Muazzam bir elektronik yapı bu" demiş. İnşaat mühendisi, "Bence Tanrı inşaat mühendisi" demiş. "Ne alaka " demiş diğerleri. Bizimki de; "düşünsenize, sırf ekonomik olsun diye, zevk merkezinin ortasından atık su hattı geçirmek kimin aklına gelir" demiş, "üstelik mimariyi de bozmadan"

TÜRKİYE VE MÜZİK :

Sanat , tarih boyunca toplumlarda her döneme damgasını vurmuştur. Bunlardan yazı veya plastik sanatlar yada sahne sanatları zaman zaman ön plana çıkmış ve devirlerinde insanları etkilemeyi başarmışlardır. Müzik ise çok farklı bir konuma sahiptir. Diğer sanat dallarına göre müzik , her zaman daha akılda kalır özelliğini korumuştur. Günümüzde dahi 16 yada 17. Yüzyıllara ait bir bestecinin eserinin aklımızda olması müziğin geniş kitleleri etkileyen özelliğinin yanında hemen her yerde dinleme olanağının bulunmasındandır. Oysa bir klasik romanın akılda kalabilmesi için , gidip kitabı almanız ve anlayabilmek içinde dikkatle okumanız gerekmektedir. Yada sahne sanatlarından birini gidip seyretmeniz....

19. Yüzyılda dünyada, kabare müziği , tango, jazz ve rock müziği gibi müzik türleri ortaya çıkarken , müziğin Türkiye'deki gelişimi ise daha farklı bir seyir izledi.

Cumhuriyete kadar saray müziği ve halk müziği olarak ayrılmış müziğimiz cumhuriyetin kurulmasıyla değişime uğramaya başladı. O dönemde radyonun da katkısı ile klasik batı müziğinin Türkçe uyarlamaları , Türk beşlileri , Anadolu folkloru ile klasik batı müziği sentezleri dinlenmeye başladı. Ancak dinleyiciler Osmanlının başkenti İstanbul ile Cumhuriyetin başkenti Ankara'da yaşayan insanlardan oluşuyordu. Anadolu da ise değişen bir şey olmamış O yörelerde yaşayan insanlar kendi yörelerinin halk müziğini yani türkülerini dinlemeye devam ediyorlardı. Klasik Türk Müziği yada "a la Turca" müzik saray müziği olduğu için bir süre terkedilmiş gibi olduysa da Saadettin Kaynak yada Münir Nurettin gibi zamanın büyük üstatları geniş dinleyici kitlesi bulmakta zorlanmadılar.

Kentleşmenin yeni başladığı dönemlerde İstanbul'da "aranjman" adı verilen bir müzik türü ortaya çıktı. Avrupa ve Amerika'daki popüler müziğe Türkçe sözler yazarak yada bunları Türkçe'ye çevirerek yorumlayan sanatçılar, oldukça uzun bir dönem yeni beste yapmak yerine kolay olanı yani daha önce üretilmiş eserleri kullandılar ve çok sayıda dinleyici de buldular.

Aranjman devrini; tüm batıyı etkisine alan 60'lı yılların gençlik hareketlerinin başkaldırı veya siyasi müziği takip etti. Türkiye dede 68 kuşağı denilen gençlikle müzik alanında daha verimli bir dönem başladı. Çünkü artık Türk sanatçıların ürettiği popüler müzik, televizyonun da yayına başlamasıyla geniş bir dinleyici kitlesine ulaşmanın yanında Anadolu'daki gençlere de hitap etmeye başladı. Bunun sonucu Anadolu rock diye bir tür ortaya çıktı. Türkülerin batı enstrümanları ve ritmleri ile çalınması büyük bir dinleyici buldu. İşin ilginç yanı , kentte doğup büyüyen ve belki de hiç görmediği Anadolu köylerinin ezgilerini batı enstrümanlarına uyarlayan bu besteciler popüler müziğimizin gelişimine katkıda bulunmuşlardır.

80'li yıllardan itibaren köyden kente göçün başlaması ile iki kültür arasına sıkışan geniş kitlelerin sahip çıktığı bazen arabesk , bazen fantezi bazen de Türk müziği enstrümanlarının kullanıldığı Türk pop müziği adı verilen ve dönem dönem popüler olan türler ortaya çıkmıştır. Son dönemlerde ortaya çıkan Nostalji ya da Best of albümleri de Türkiye'de popüler müziğin geldiği yer konusunda güzel örneklerdir.

Elbette ülkemizde, toplumun eğitim ve kültürü geliştikçe ; kendi müziğini yapan , sentezden uzak , beslendiği kültürün müziğini ortaya koyan sanatçılarımız da geniş dinleyici kitlelerine ulaşacaklardır.

Rtn. Dr. Akın TIRYAKIOĞLU

TÜRK MUSİKİSİ MAKAMLARI

[Acem-Kürdî](#) - [Bayâti \(Beyâti\)](#) - [Gerdâniye](#) - [Gülizâr](#) - [Hicâz](#) - [Hicâzkâr](#) - [Hisâr-Bûselik](#) - [Hüseynî](#) - [Hüzzâm Isfahân](#) - [Karcığar](#) - [Kürdî](#) - [Kürdîli Hicâzkâr](#) - [Muhayyer](#) - [Muhayyer Kürdî](#) - [Nihâvend](#) - [Nikrîz](#) - [Rast](#) - [Segâh Sultân-ı Yegâh](#) - [Sûznâk \(Sûzinâk\)](#) - [Uşşâk](#)

SES NEDİR ?

Esnek bir cismin titreşmesi durumunda etrafındaki havada ses dalgaları oluşmaktadır. Bu dalgalar duyuş merkezimize ulaştığında ses oluşumu hissi meydana gelmektedir. Sesler iki çeşittir: Müzikal sesler ve gürültüler. Müzikal ses bir cismin belli bir sürede (örneğin her saniyede) düzenli, sabit ve periyodik olarak titreşmesi sonucunda oluşur. Düzensiz ve sayısı sabit olmayan titreşimlerde gürültü meydana gelir. Müzik sesleri yükseklik, süre, güç ve renklerine göre birbirinden ayırt edilir. Sesin yüksekliği, titreşimlerin mutlak sayısına (frekans) bağlıdır. Titreşimlerin sayısı yükselince ses tizleşir. İnsan kulağının 'ses' olarak algılayabildiği titreşimler, 16-60.000 Hz arasındadır, ancak 4.000 Hz üzerindeki sesler müzikte hemen hemen kullanılmaz. Seslerin mutlak ve sabit titreşimleri diyapazon aletiyle belirlenir. Bu alet genelde iki ucu çatal şeklinde bir metaldir, vurulduğunda genellikle Birinci Oktav La sesini üretmektedir. Diyapazon, İngiliz asıllı John Shore tarafından (1711) icat edilmiştir.